

1989

A Thematic Index of the Works for Woodwinds by Eugene Bozza (B. 1905).

Lois Jeanne Kuyper-rushing
Louisiana State University and Agricultural & Mechanical College

Follow this and additional works at: https://digitalcommons.lsu.edu/gradschool_disstheses

Recommended Citation

Kuyper-rushing, Lois Jeanne, "A Thematic Index of the Works for Woodwinds by Eugene Bozza (B. 1905)." (1989). *LSU Historical Dissertations and Theses*. 4855.
https://digitalcommons.lsu.edu/gradschool_disstheses/4855

This Dissertation is brought to you for free and open access by the Graduate School at LSU Digital Commons. It has been accepted for inclusion in LSU Historical Dissertations and Theses by an authorized administrator of LSU Digital Commons. For more information, please contact gradetd@lsu.edu.

INFORMATION TO USERS

The most advanced technology has been used to photograph and reproduce this manuscript from the microfilm master. UMI films the text directly from the original or copy submitted. Thus, some thesis and dissertation copies are in typewriter face, while others may be from any type of computer printer.

The quality of this reproduction is dependent upon the quality of the copy submitted. Broken or indistinct print, colored or poor quality illustrations and photographs, print bleedthrough, substandard margins, and improper alignment can adversely affect reproduction.

In the unlikely event that the author did not send UMI a complete manuscript and there are missing pages, these will be noted. Also, if unauthorized copyright material had to be removed, a note will indicate the deletion.

Oversize materials (e.g., maps, drawings, charts) are reproduced by sectioning the original, beginning at the upper left-hand corner and continuing from left to right in equal sections with small overlaps. Each original is also photographed in one exposure and is included in reduced form at the back of the book.

Photographs included in the original manuscript have been reproduced xerographically in this copy. Higher quality 6" x 9" black and white photographic prints are available for any photographs or illustrations appearing in this copy for an additional charge. Contact UMI directly to order.

U·M·I

University Microfilms International
A Bell & Howell Information Company
A Bell & Howell Information Company
300 North Zeeb Road, Ann Arbor, MI 48106-1346 USA
313/761-4700 800/521-0600

Order Number 9025316

**A thematic index of the works for woodwinds by Eugène Bozza
(b. 1905)**

Kuyper-Rushing, Lois Jeanne, D.M.A.

The Louisiana State University and Agricultural and Mechanical Col., 1989

Copyright ©1990 by Kuyper-Rushing, Lois Jeanne. All rights reserved.

U·M·I

300 N. Zeeb Rd.
Ann Arbor, MI 48106

A THEMATIC INDEX
OF THE WORKS FOR WOODWINDS
BY
EUGENE BOZZA (b. 1905)

A Monograph

Submitted to the Graduate Faculty of the
Louisiana State University and
Agricultural and Mechanical College
in partial fulfillment of the
requirements for the degree of
Doctor of Musical Arts

in

The School of Music

by
Lois Kuyper-Rushing
B.A., Central College, 1977
M.M., Louisiana State University, 1978
December 1989

Dedicated to the memory of my father, H. Hospers Kuyper

ACKNOWLEDGEMENTS

I would like to recognize a number of people for their assistance to me in preparing this document. Mark Ostoich and Earnest Harrison, my two major professors at Louisiana State University, and Wallace McKenzie, also at Louisiana State University, have guided me through my years of study. Lyle Merriman, former Dean of the School of Music at LSU, presently Director of the School of Music at Penn State University in University Park, PA, provided me with the initial idea for the index, and Raymond Martin, Central College, Pella, Iowa, suggested the listing of the identical themes. I thank these two not only for their ideas, but for their unfailing encouragement.

I owe a debt of gratitude to two professors at Kansas State University. I wish to thank Hanley Jackson for his help with learning and using a music-writing computer program, and Chappell White for his numerous suggestions and words of advice concerning the index.

I also wish to thank the faculty and staff of the Kansas State University Library where I have been a Music Cataloger for the past three years. Without the

encouragement and time allowance generously granted by Sharon Roberts, Marilyn Turner, Charlene Grass and Brice Hobrock, I could never have completed this document.

Finally, I wish to thank my family. I thank my parents, Hospers and Joyce Kuyper, for their years of every type of support, my children Anthony and Johanna for understanding when their mother's attention was focused away from their interests, and especially my husband, Steve, for his years of patience, advice, encouragement, typing, baby sitting, and overall involvement and interest in the project.

TABLE OF CONTENTS

ACKNOWLEDGEMENTS	iii
LIST OF ILLUSTRATIONS	vi
ABSTRACT	vii
INTRODUCTION	1
Chapter	
I. FLUTE	10
II. OBOE AND ENGLISH HORN	25
III. CLARINET	40
IV. SAXOPHONE	59
V. BASSOON	73
VI. DUETS	88
VII. TRIOS	102
VIII. QUARTETS	105
IX. QUINTETS AND LARGER CHAMBER ENSEMBLES	115
SELECTED BIBLIOGRAPHY	124
APPENDIX	
1. CONCORDANCE OF THEMATIC SIMILARITIES	126
2. LETTER OF PERMISSION FROM ALPHONSE LEDUC, ÉDITEURS DE MUSIQUE, PARIS, FRANCE	162
3. LETTER OF PERMISSION FROM SOUTHERN MUSIC COMPANY, SAN ANTONIO, TEXAS	164
4. LETTER OF PERMISSION FROM GÉRARD BILLAUDOT, ÉDITEUR, PARIS, FRANCE	166
VITA	168

LIST OF ILLUSTRATIONS

Figure	Page
1. First movement of a multi-movement piece with distinctive movement titles	8
2. Single movement with introduction	8
3. Single movement with two themes	9
4. First movement of a multi-movement piece without distinctive titles for each movement	9

ABSTRACT

The introduction to this thematic index deals with the life of Eugène Bozza. Bozza studied at the Paris Conservatory three times for three separate awards. In 1924 he graduated with the first prize in violin. In 1931 he was awarded the first prize in conducting and in 1934 he won the first prize in composition and the Premier Grand Prix de Rome. Bozza's professional career included five years as solo violinist with L'Orchestre de Pasdeloup (1925-30), one year as conductor of the Ballet Russe de Monte Carlo (1931-32), eleven years as Chef d'Orchestre at the Opéra Comique (1939-1950) and twenty-five years as the director of the École Nationale de Musique (1950-1975), Valenciennes, France. He composed works in a wide variety of genres throughout his career and into his retirement.

The heart of the monograph is a thematic index of the works for woodwinds by Bozza, including unaccompanied solos, accompanied solos, etudes, duets, trios, quartets, quintets and larger chamber ensemble works. The first five chapters include works for solo instruments (solos and etudes) and the final four chapters include works for chamber ensembles. Within the chapters of solo

instrumental music, the works are grouped by pieces for unaccompanied solo instrument, accompanied solo instrument and etudes collections. Within each of these groups and in the chamber music chapters, the works are arranged chronologically. Each citation consists of the title, publisher, date of publication, a brief description of the piece (e.g., number of movements, introduction, cadenza, etc.) and a brief musical example of each theme occurring in the piece.

One of the more interesting aspects of Bozza's compositions is his use of similar thematic material in two or more works. Appendix 1, a Concordance of Thematic Similarities, groups the works which have similar thematic material. In this section, one can locate a piece or etude for solo woodwind or woodwind ensemble by Bozza and determine what other pieces or etudes have similar thematic material.

INTRODUCTION

EUGENE BOZZA (b. 1905)

Eugène Bozza was born on April 4, 1905 in Nice, France.¹ He was the son of Umberto Bozza, violinist, and Honorine Molino.

Bozza began his musical training at the age of five, studying violin with his father. At the age of eleven he entered the Royal Conservatory of Saint Cécilia of Rome. He completed his studies there in 1919 at the age of seventeen, when he received his diploma as a Professor of Violin.

In 1922 Bozza entered the Paris Conservatory of Music, studying violin with Edouard Nadaud. He was awarded the first prize of violin in 1924 at the age of nineteen.

From 1925 to 1930, Bozza was solo violinist with l'Orchestre de Pasdeloup. He performed with this orchestra throughout France, Holland, Austria and Greece.

¹The most detailed account of the life of Eugène Bozza that is available at this time is found in Denise Cecile Rogers Rowen, "The Contributions for Bassoon with Piano Accompaniment and Orchestral Accompaniment by Eugène Bozza with Analyses of Representative Solo Compositions" (D.M.A. diss., University of Southern Mississippi, 1978), 73-81. The majority of that which follows is drawn from this document.

Bozza reentered the Paris Conservatory in 1930 as a new student in conducting, studying with Henri Rabaud. In 1931, while completing his military service, he was awarded the first prize in conducting. Later that year he was appointed to the Ballet Russe de Monte Carlo as conductor.

In 1932 Bozza entered the Paris Conservatory for the third time. His studies, this time in the area of composition, were with Henri Büsser. In 1934, after winning the first prize in composition, he was awarded the Premier Grand Prix de Rome for his work Légende de Roukmani. The prize entitled him to spend four years and five months at the Villa of the Medicis in Rome. During this time, he composed numerous works including Concertino for saxophone and an opera entitled Leonidas. The first movements of two separate works, one entitled Trois impressions for flute and piano and another entitled Deux impressions for flute and harp are entitled "La Fontaine de la Villa Médicis". Although they were not composed during this time period, they certainly owe their programmatic titles to Bozza's time in Rome.

Following his return from Rome, Bozza returned to conducting. He was appointed Chef d'Orchestre at the Opéra Comique in Paris in 1939. In this position, Bozza conducted symphonic and operatic literature throughout Europe. Bozza continued to compose while he conducted,

and during his tenure as Chef d'Orchestre he won the Prix d'Italia for his comic opera Beppo (1963).

The decade of the 1940s was a productive one for Bozza. He wrote nine compositions for solo woodwind instruments with piano or orchestral accompaniment, four collections of etudes for woodwind instruments and four compositions for various woodwind ensembles. In 1942 his ballet Fêtes romaines was published, and in 1949 his mass entitled Messe à la Sainteté Pie XII appeared.

In 1950, Bozza became the director of the École Nationale de Musique, Valenciennes, France, a post he held until his retirement in 1975 at the age of seventy. During his years at the Conservatory at Valenciennes he continued to compose, especially in the area of chamber music. A few examples of compositions from this time period for woodwind ensembles include the following: Divertissements for three bassoons (1954), Trois pièces pour une musique de nuit for flute, oboe, clarinet and bassoon (1954), Pentaphonie for woodwind quintet (1969), Sérénade en trio for flute, clarinet and bassoon (1971), and Quatre mouvements for seven wind instruments (1972).

In 1958, Bozza married Nelly Baude. She was a pianist who had won the first Prize at the Paris Conservatory before accepting a position as a professor at the École Nationale de Music at Valenciennes. They had two children, Pierre and Cécile.

Since his retirement in 1975, Bozza has continued to compose. In 1975 his Graphismes, "préparation à la lecture des différents graphismes musicaux contemporains . . ."² were published. These sets of four studies using new notational signs and contemporary techniques were published for flute, oboe, clarinet, bassoon, horn, trombone and trumpet, and they were Bozza's first attempt at using these 20th-century techniques for woodwinds. His compositions for woodwind instruments since 1975 include Contrastes I for flute and bassoon, Contrastes II for oboe and bassoon, Contrastes III for clarinet and bassoon, and Cinq chansons for flute and bassoon. Virtually no new material by Bozza has appeared since the publication of Rag music for 5 timbales, glockenspiel, xylophone, marimba, vibraphone, percussion (1 player) and piano in 1981 until 1988 when Trois évocations for two flutes was published.

Bozza has been granted numerous awards and honors in Europe. Several of these include The Legion d'Honneur, Officier des Palmes Académiques, Chevalier de la Couronne de Belgique, Officier du Mérite Nationale, Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, Officier d l'Ordre du Nichair, Médaille d'argent de la ville de Paris, Grand Croix du Mérit Musical, Médaille de vermeil Arts Sciences et Lettres, and the Médaille de la ville de Valenciennes.

²Bozza, Eugène, Graphismes (Paris: Leduc, 1975), 1.

et Lettres, and the Médaille de la ville de Valenciennes.

Eugène Bozza has contributed to many areas of music in the twentieth century as a pedagogue, a composer, a conductor, a performer and a music conservatory administrator. Music students involved with the performance of woodwind music have an abundance of literature by Bozza: unaccompanied solo works, works for solo instruments accompanied by piano or orchestra, studies and chamber music. This wealth of woodwind literature, varying from the simple to the intricately complex, deserves a wide audience in the recital halls of tomorrow.

THE THEMATIC INDEX

ORGANIZATION

The works are divided into nine categories, designated by Roman numerals: I, works for flute; II, works for oboe; III, works for clarinet; IV, works for saxophone; V, works for bassoon; VI, duets; VII, trios; VIII, quartets; IX, quintets and larger groups of woodwind instruments. Within each of the categories for solo instruments, there are three subcategories: the addition of the letter "a" after the Roman numeral indicates an unaccompanied work; the addition of the letter "b" after the Roman numeral indicates a work for solo instrument with piano or orchestral accompaniment; the addition of the letter "c" after the Roman numeral indicates a collection of etudes.

NUMBERING

Within each subcategory, the works are arranged chronologically. If two or more works within one subcategory were published in the same year, they are arranged alphabetically.

Lowercase Roman numerals are used to refer to single movements of multi-movement pieces. Thus, Ib:4i refers to the first movement of Trois Impressions for flute and piano, with the title of the movement following the lowercase Roman numeral (Figure 1).

Ib:4 TROIS IMPRESSIONS pour flûte et piano, Paris,
France, 1953.

Three movements.

i. La Fontaine de la Villa Médicis

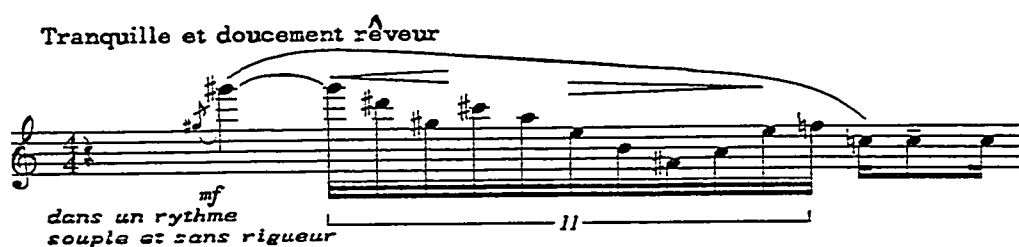


Figure 1 First movement of a multi-movement piece with distinctive movement titles.

The lowercase Roman numerals refer to individual movements or etudes as opposed to individual themes within a movement or etude. Therefore, if a one-movement piece has an introduction and a single theme, each of these themes would not be assigned a lowercase Roman numeral; rather, each would have the descriptive heading "intro" or "theme" (Figure 2).

Ia:1 IMAGE pour flûte seule, op. 38, Paris, Leduc, 1940.


Single movement with introduction.

Intro
(Lent)



mf
(avec le caractère d'une improvisation)

Theme
Allegro ma non troppo



mf (scherzando)

Figure 2 Single movement with introduction.

If the piece is a single-movement piece with multiple themes (Figure 3) or a multi-movement piece with numbered movements (no distinctive titles for individual movements) (Figure 4), the term describing tempo or style is used.

Iib:7 PASTORALE pour hautbois et piano, Paris, Leduc, 1979.

Single movement (two themes)

Andantino pastorale



Plus animé



Figure 3 Single movement with two themes.

Ib:6 CONCERTINO DA CAMERA pour flûte et orchestre à cordes, Paris, Leduc, 1964.

Three movements

i. Fantastique et léger



Figure 4 First movement of a multi-movement piece without distinctive titles for each movement.

I. FLUTE

A. Unaccompanied

Ia:1 IMAGE pour flûte seule, op. 38, Paris, Leduc, 1940.

Single movement with introduction.

Intro

(Lent)



Theme

Allegro ma non troppo

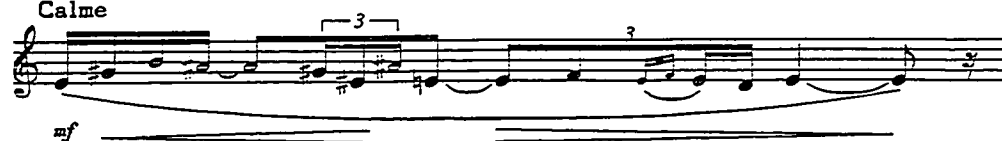


Ia:2 PHORBÉIA pour flûte seule, Paris, Leduc, 1978.

Single movement with introduction.

Intro

Calme



Theme



Ia:3 INTERLUDE pour flûtes à bec soprano et alto (un seul exécutant) ou pour flûte traversière, Paris, Leduc, 1978.

Single movement

Theme



B. Accompanied

Ib:1 ARIA pour violin ou flûte et piano, Paris, Leduc, 1936.

Single movement.


Theme



Ib:2 AGRESTIDE pour flûte et piano, op. 44, Paris,
Leduc, 194-.

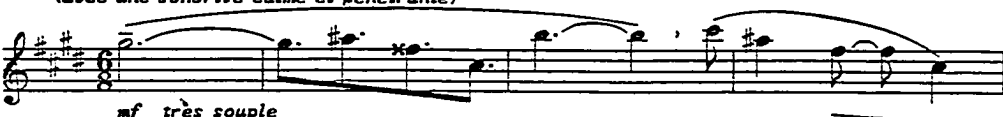
Single movement with introduction.

Intro
Modéré, dans le style d'une pastorale



Theme très doux, mélancolique sans rigueur

Andantino (souple et sans rigueur) (88=♩)
(avec une sonorité calme et pénétrante)



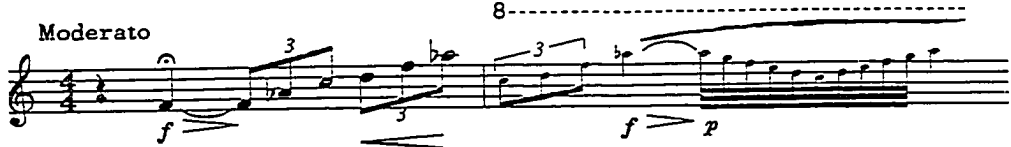
mf très souple

Ib:3 FANTAISIE ITALIENNE pour flûte et piano, Paris,
Leduc, 1953.

Single movement (two themes) with introduction


Intro

Moderato



Theme


Allant



p dolce

Allegro

Allegro scherzando



mf

Ib:4 TROIS IMPRESSIONS pour flûte et piano, Paris, Leduc, 1953.

Three movements.

i. La Fontaine de la Villa Médicis

Tranquille et doucement rêveur



ii. La Petite Nymph de Diane

Modéré, dans le style d'une pastorale



iii. La Danse d'Elké

Andantino (souple et sans rigueur)

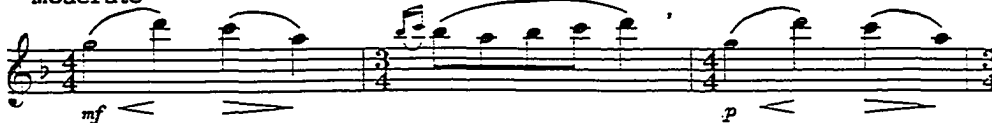


Ib:5 SOIR DANS LES MONTAGNES pour flûte et piano, Paris, Leduc, 1954.

Single movement.

Theme

Moderato



Ib:6 CONCERTINO DA CAMERA pour flûte et orchestre
à cordes, Paris, Leduc, 1964.

Three movements.

i. Fantasque et léger

Fantasque et léger (♩=120-140)



ii. Larghetto

Larghetto



iii. Allegro brillante

Allegro brillante (♩=126)



Ib:7 DIALOGUE pour flûte & piano, Paris, Billaudot,
1972.

Single movement.

Theme

Allegro giusto
Dolce e Espressivo



Ib:8 **BERCEUSE** pour flûte ou hautbois et piano, Paris,
Leduc, 1976.

Single movement.

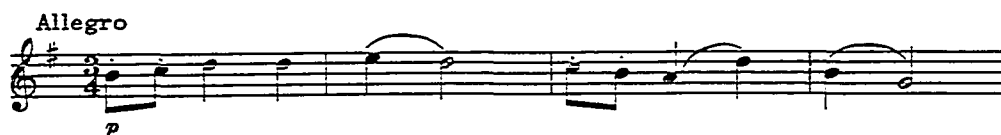
Theme



Ib:9 **AIR DE VIELLE** pour flûte ou hautbois et piano,
Paris, Leduc, 1976.

Single movement.

Theme



Ib:10 **AIR PASTORAL** pour flûte ou hautbois et piano,
Paris, Leduc, 1976.

Single movement.

Theme

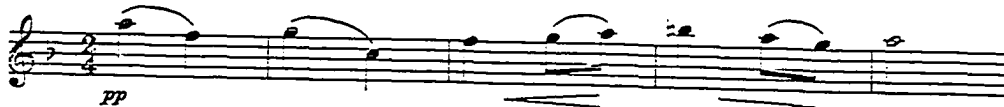


Ib:11 QUATRE PIÈCES FAÇILES pour flûte et piano, Paris,
Leduc, 1976.

Four movements.

i. Rêves d'enfants

Andantino



ii. Le Campanile

Allegretto giocoso



iii. Menuet des pages

Moderato



iv. Eili-Eili, mélodie hébraïque

Andante espressivo



Ib:12 CINQ CHANSONS SUR DES THEMES JAPONAIS pour flûte et piano, Paris, Leduc, 1978.

Five movements.

i. Chant triste d'Iwate



ii. Lutte des guerriers à cheval



iii. Les eaux de Kusatsu



iv. Chant d'amour



v. Les moissonneurs de Miyazaki



C. Etudes

Ic:1 14 ÉTUDES - ARABESQUES pour flûte, Paris, Leduc,
1940.

i. (a piacere)



ii. Allegro

Allegro (120=♩) (*leggero*)



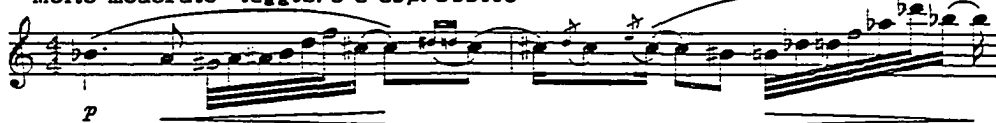
iii. Moderato ma con tenerezza

Moderato ma con tenerezza



iv. Molto moderato

Molto moderato *leggero e espressivo*



v. Allegro moderato

All^o moderato



vi. Moderato



vii. Andantino

Andantino (ben legato e senza rigore)

Avec une sonorité calme et pénétrante.

With quiet and touching sound

Mit einem stillen und tiefen Klang.

Con una sonoridad tranquila y penetrante.



viii. Allegretto scherzando

All^{to} scherzando



ix. Rapido e leggero

Rapido e leggero



x. Allegro vivace

All^o vivace (scherzando)



xi. Allegro vivace

All^o vivace



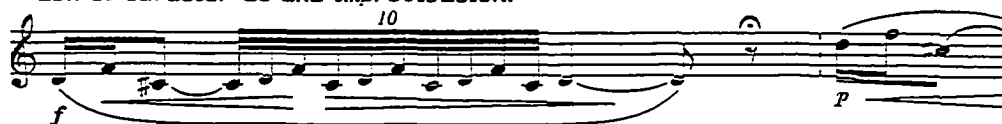
xii. Lento

Lento

Avec le caractère d'une improvisation.

Like an improvisation.

in der Art einer improvisation.

Con el caracter de una improvisacion.

xiii. Moderato

Moderato (dolcissimo)
senza rigore

xiv. Veloce

Veloce (140=♩)

Marquez un peu et allongez les notes portant le signe -

A little marked. The notes bearing the sign - will be plaid longer.

Etwas betont. Die mit dem Merkmal - bezeichnete Noten werden verlängert.

Marcar un poco y alargar las notas llevando el signo -

Ic:2 DIX ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour flûte,
Paris, Leduc, 1973.

i. Capriccioso

Capriccioso
dolce

ii. Souple

Souple (♩=80)



iii. (lisse)



iv. Scherzando (Allegro con moto)

Scherzando (Allegro con moto)



v. Moderato

Moderato



vi. Lento

Lento ($\text{♩} = 50$) *tem po rubato*

vii. Presque vif

Presque vif (*Capricieux*)

viii. (expressif)



ix. Animato



x. Un peu vif



Ic:3: GRAPHISMES, préparation à lecture des différents graphismes musicaux contemporains [pour] flûte, Paris, Leduc, 1975.

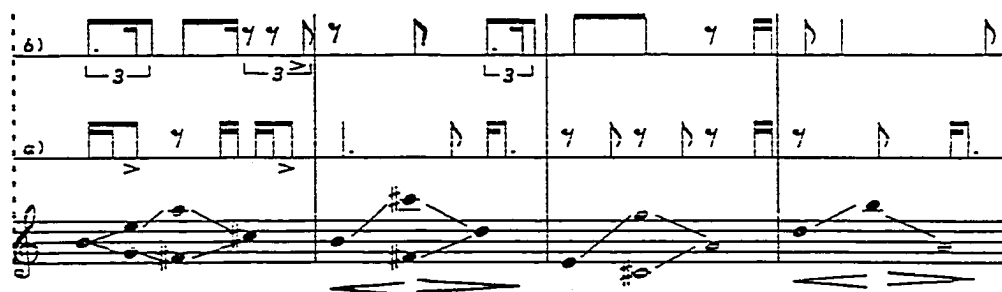
i.



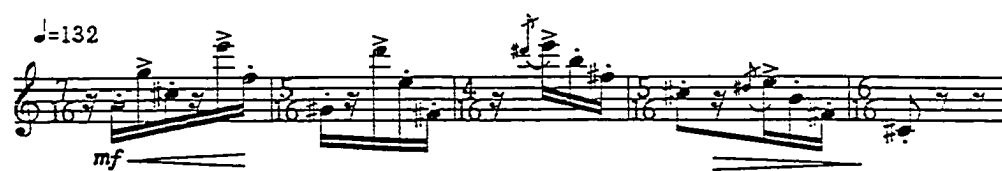
ii.



iiia.



iiib.



iv.



D. Other

Id.1 TROIS CADENCES POUR LE CONCERTO EN SOL DE MOZART
pour flûte, Paris, Leduc, 1949.

Three cadenzas.

i.

Allegro Maestoso

214e mesure

215

Orchestre-----

CADENZA



ii.

Adagio non troppo

CADENZA

Orchestre-----

molto espr.

56e mesure



iii.

Rondo T^o di Minuetto

154e mesure



II. OBOE AND ENGLISH HORN

A. Unaccompanied

IIa:1 SUITE MONODIQUE pour hautbois, Paris,
Leduc, 1971.

Six movements.

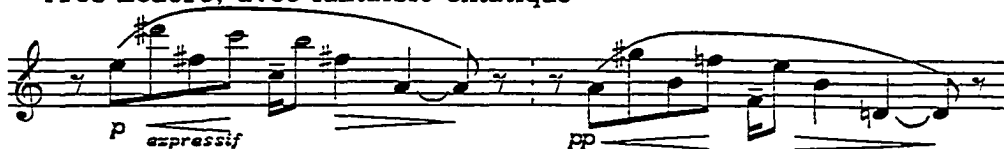
i. Capricieux

Capricieux



ii. Très modéré, avec fantaisie extatique

Très modéré, avec fantaisie extatique



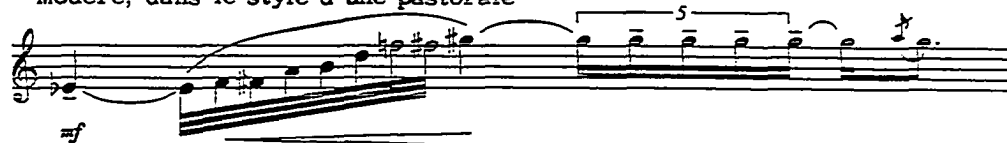
iii. Giocoso

Giocoso



iv. Modéré, dans le style d'une pastorale

Modere, dans le style d'une pastorale



v. (doux mais en dehors)



vi. Animé



B. Accompanied

Iib:1 DIVERTISSEMENT for English horn and piano
(original version), op. 39, San Antonio,
Texas, Southern Music Co., 1958.¹

Single movement (three themes) with introduction.

Intro



Moderato



¹Copyright 1939 by Albert J. Andraud, transferred to Southern Music Company, 1958. Used by permission of Southern Music Company, San Antonio, Texas 78292.

Andantino



Allegretto scherzando



I Ib:2 FANTASIE PASTORALE pour hautbois et piano (ou orchestre), op. 37, Paris, Leduc, 1939.

Single movement (two themes) with introduction.

Intro



Moderato



Allegro ma non troppo



IIb:3 CONTE PASTORAL pour hautbois et piano, Paris,
Leduc, 1953.

Single movement (two themes) with introduction.

Intro

Moderato (100 = ♩)



Andantino

Andantino



Allegro vif

Allegro vif Scherzando



IIb:4 FANTAISIE ITALIENNE pour hautbois et piano,
Paris, Leduc, 1953.

Single movement (two themes) with introduction.

Intro (Moderato)



Allant



Allegro



IIb:5 LIED pour cor anglais et piano, Paris, Leduc,
1954.

Single movement.

Theme



IIb:6 SONATE pour hautbois et piano, Paris, Leduc,
1971.

Four movements.

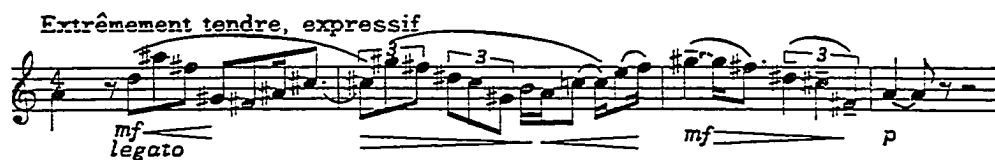
i. Très calme



ii. Vif



iii. Extrêmement tendre, expressif



iv. Animé



IIb:7 *BERCEUSE* pour flûte ou hautbois et piano, Paris,
Leduc, 1976.

Single movement.

Theme



IIb:8 *AIR DE VIELLE* pour flûte ou hautbois et piano,
Paris, Leduc, 1976.

Single movement.

Theme



IIb:9 *AIR PASTORAL* pour flûte ou hautbois et piano,
Paris, Leduc, 1976.

Single movement.

Theme



IIb:10 PASTORALE pour hautbois et piano, Paris, Leduc, 1979.

Single movement (two themes).

Andantino pastorale



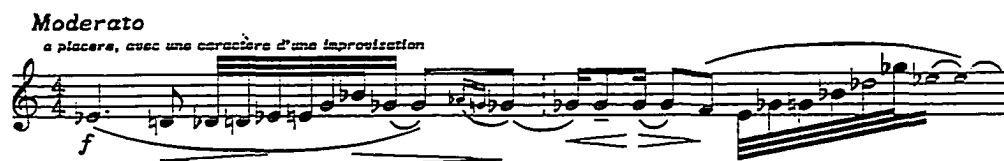
Plus animé



C. Etudes

IIc:1 18 ÉTUDES pour hautbois, Paris, Leduc, 1950.

i. Moderato



ii. Moderato



iii. Allegro giocoso



iv. Très modérément



v. Allegretto scherzando



vi. Andantino



vii. Andantino



viii. Tarentelle (Allegro vivace)



ix. Andantino



x. Recitativo



xi. Allegro moderato (grazioso)

Allegro moderato (grazioso)



xii. Allegro moderato

Allegro moderato



xiii. Allegro vivo

Allegro vivo



xiv. Sicilienne

Sicilienne



xv. Improvisation (D'Après la FANTAISIE PASTORALE POUR HAUTBOIS ET PIANO)



xvi. Recitativo (Moderato)



xvii. Presto



xviii. Moderato



IIC:2 QUATORZE ETUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour hautbois, Paris, Leduc, 1972.

ia. Moderato



ib. Allegretto giocoso

Allegretto giocoso



ii. Ben moderato

Ben Moderato



iii. (dolce)

(♩=48)



iv. Scherzando (Allegro moderato)

Scherzando (Allegro con moto)



v. Lento

Lento (♩=50) tempo rubato



vi. Moderato

Moderato



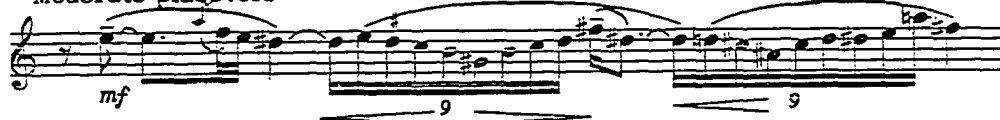
vii. Allegro vivo

Allegro vivo



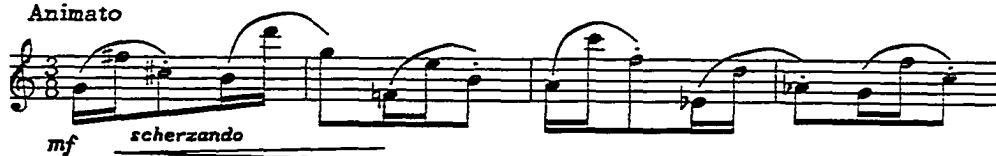
viii. Moderato piacevole

Moderato piacevole



ix. Animato

Animato



x. Quasi una improvisatione

Quasi una improvisatione



xi.



xii. Un poco vivo

Un poco vivo



xiii. Animato

Animato (♩=160)



xiv. Allegro scherzando

Allegro scherzando



IIc:3

GRAPHISMES, préparation à la lecture des
différents graphismes musicaux, contemporains,
Paris, Leduc, 1975.

i.

♩=80



ii.

♩=90



iiia.

iiib.

iv.

III. CLARINET

B. Accompanied

IIIb:1 ARIA pour clarinette en Si^b et piano, Paris,
Leduc, 1936.

Single movement.

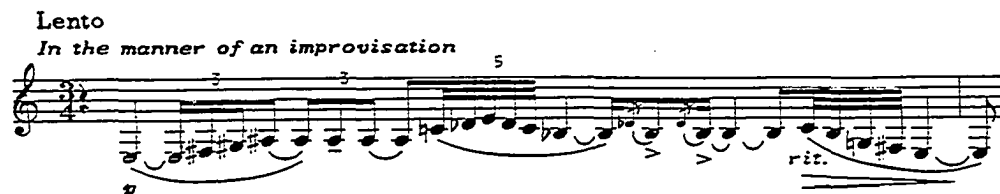
Theme



IIIb:2 DIVERTISSEMENT for B^b clarinet and piano, op. 39,
transcribed by David Hite, San Antonio, Texas,
Southern Music Co., 1958.¹

Single movement (three themes) with introduction.

Intro



¹Copyright 1939 by Albert J. Andraud, transferred to
Southern Music Company, 1958. Used by permission of
Southern Music Company, San Antonio, Texas 78292.

Moderato

Moderato ♩=100



Andantino

Andantino ♩=68



Allegretto scherzando

Allegretto scherzando ♩=100



IIIb:3 FANTAISIE ITALIENNE pour clarinette [Si^b] et piano, Paris, Leduc, 1939.

Single movements (two themes) with introduction.

Intro



Allant

Allant



Allegro

Allegro



IIIb:4 PULCINELLA pour clarinette Si^b et piano, Paris, Leduc, 1944.

Single movement (two themes).

Allegro vivo

Allegro vivo
scherzando



Très souple

Très souple



IIIb:5 BUCOLIQUE pour clarinette Si^b et piano, Paris, Leduc, 1949.

Single movement (two themes) with introduction.

Intro

Récitatif-Librement déclamé
a piacere



Andantino mosso ma non troppo

Andantino mosso ma non troppo



Scherzo



III B:6 CONCERTO pour clarinette [Si^b] et orchestre de chambre, Paris, Leduc, 1952.

Three movements.

i. Allegro moderato

Allegro moderato (♩=120)



ii. Andantino

Andantino (♩=60 environ)



iii. Vif


Vif (♩=108)



IIIb:7 CLARIBEL pour clarinette [Si^b] et piano, Paris,
Leduc, 1952.

Single movement with four themes.

Moderato
Moderato




p

Andantino
Andantino




mf

Allegro vivo
Allegro vivo



f

Meno mosso
Meno mosso



mf
dolce

IIIb:8 BALLADE pour bass clarinet et piano (original version), San Antonio, Texas, Southern Music Co., 1958.²

Single movement (four themes).

Allegro moderato

Allegro moderato $\text{♩} = 100$

marcato

mf

Lento

Lento

dolce, espressivo

mf

Allegro

Allegro $\text{♩} = 120$

f marcato

Allegro vivo

Allegro vivo

²Copyright 1939 by Albert J. Andraud, transferred to Southern Music Company, 1958. Used by permission of Southern Music Company, San Antonio, Texas 78292.

IIIb:9 IDYLLE pour clarinette Si^b et piano, Paris,
Leduc, 1959.

Single movement.

Moderato



IIIb:10 PRÉLUDE ET DIVERTISSEMENT pour saxophone alto ou
clarinette Si^b et Piano, Paris, Leduc, 1960.

Single movement (two themes).

Modéré

Modéré (avec une grande tendresse)



Allegro giocoso

Allegro giocoso



IIIb:11 CAPRICE IMPROVISATION pour clarinette Si^b et piano, Paris, Leduc, 1963.

Single movement (four themes).

Fantastique et léger

Fantastique et léger (♩=140)



Meno mosso
Meno mosso



Andante

Andante



Allegro giocoso

Allegro giocoso



IIIb:12 ÉPITHALAME pour clarinette [Si^b] & piano,
Billaudot, Paris, 1971.

Single movement.

Theme

(♩ = 60)



IIIb:13 SUITE pour Clarinette en Si^b et piano, Paris,
Leduc, 1974.

Three movements.

i. Moderato avec souplesse

Moderato avec souplesse (54=♩)



ii. Rêveur, presque lent

Rêveur, presque lent



iii. Animé

Animé



IIIb:14 RHAPSODIE NIÇOISE pour clarinette en Si^b et piano, Paris, Leduc, 1977.

Single movement (six themes) with introduction.

Introduction (Maestoso)

Maestoso *recit*



(molto espressivo)



Allegro

Allegro (♩=132)



Calme

Calme



Allegretto vivace

Allegretto vivace (♩=184)



Lent

Lent



Allegro

Allegro (♩=120)



C. Etudes

IIIc:1 14 ÉTUDES DE MÉCANISME pour clarinette en Si^b,
Paris, Leduc, 1948.

i. Moderato

Moderato



ii. Allegretto

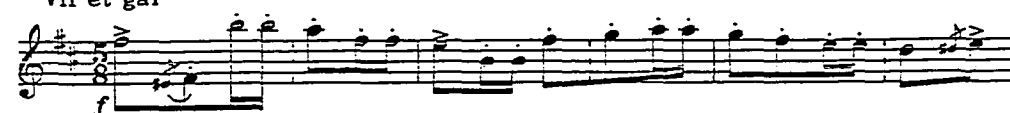
Allegretto

(scherando)



iii. Vif et gai

Vif et gai



iv. Recitativo

Recitativo



v. Andante sostenuto

Andantino sostenuto

(doux et expressif)

vi. Allegro vivo

Allegro vivo



vii. Adagio espressivo

Adagio espressivo



viii. Andante ma non troppo

Andante ma non troppo



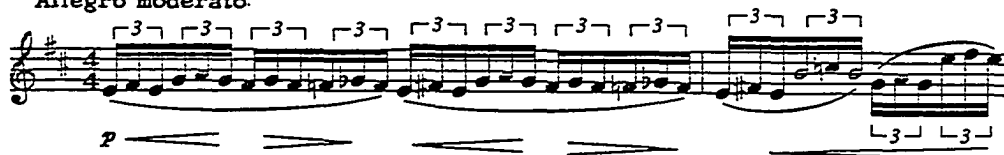
ix. Allegro

Allegro (120=♩)



x. Allegro moderato

Allegro moderato.



xi. Presto

Presto



xii. Moderato (tempo rubato)

Moderato (Tempo rubato)



xiii. Allegro vivo

Allegro vivo



xiv. Allegretto

Allegretto



IIIc:2 DOUZE ÉTUDES pour clarinette, Paris, Leduc, 1953.

i. Moderato

Moderato



ii. Scherzando

Scherzando (Moderato)



iii. Allegretto

Allegretto



iv. Moderato dolce

Moderato dolce



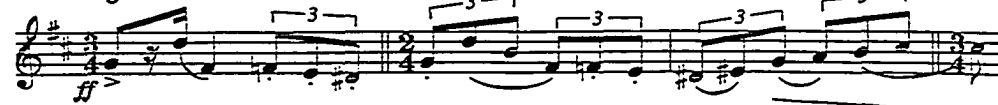
v. Vif

Vif (♩.=108)



vi. Allegro vivo

Allegro vivo



vii. Moderato

Moderato



viii. Andantino

Andantino (♩=60)

dolce



ix.



x.



xi. Giocosso (Moderato)

Giocosso (Moderato)



xii.



IIIc:3 ONZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour
clarinette, Paris, Leduc, 1972.

i. Recitativo



ii.

(♩=48)



iii. Moderato

Moderato



iv. Allegretto

Allegretto



v. Moderato, quasi pastorale

Moderato, quasi pastorale
(dolcissimo, senza rigore)

vi. Capriccioso

Capriccio



vii. Bene moderato

Bene moderato



viii. Allegretto

Allegretto



viii. Sottile e liquido

Sottile e liquido



ix. Allegro

Allegro (♩=120)



x. Vivo

Vivo



xi. Allegro giocoso

Allegro giocoso



IIIc:4 GRAPHISMES pour clarinette en Si^b, préparation à la lecture de différents graphismes musicaux contemporains, Paris, Leduc, 1975.

i.



ii.



iii.



iv. Cadenza

Cadenza

(♩=100)



IV. SAXOPHONE

A. Unaccompanied

IVa:1 IMPROVISATION ET CAPRICE pour saxophone solo,
Paris, Leduc, 1952.

Two movements.

i. Improvisation

(a Piacere) Moderato



(a piacere, avec le caractère d'une improvisation)

ii. Caprice

Allegro moderato



IVa:2 PIÈCE BRÈVE pour saxophone seul, Paris, Leduc,
1955.

Single movement with introduction.

Intro

Lent (avec le caractère d'une improvisation)



Vivo

Vivo 96=♩.



B. Accompanied

IVb:1 ARIA pour saxophone alto Mi^b et piano, Paris, Leduc, 1936.

Single movement.

Theme

Andante non troppo



IVb:2 CONCERTINO pour saxophone alto et orchestre (ou piano), Paris, Leduc, 1939.

Three movements.

i. Fantasque et léger

Fantasque et léger (♩=120)



ii. Andantino sostenuto

Andantino sostenuto



iii. Allegro vivo

Allegro vivo (♩.=160)



IVb:3

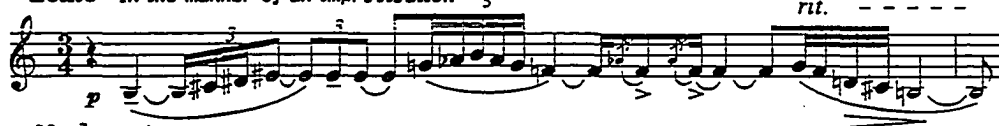
DIVERTISSEMENT for English horn and piano, op. 39,
transcribed by David L. Hite, San Antonio, Texas,
Southern Music Co., 1958.¹

Single movement (three themes) with introduction.

Intro

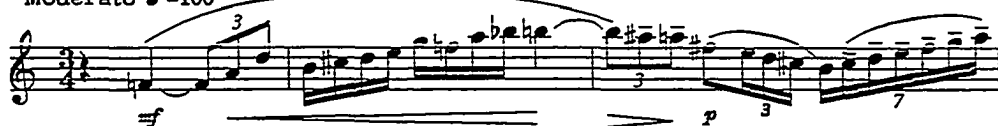
8va ad lib

Lento In the manner of an improvisation 5



Moderato

Moderato ♩=100



Andantino

Andantino ♩=68



¹Copyright 1939 by Albert J. Andraud, transferred to Southern Music Company, 1958. Used by permission of Southern Music Company, San Antonio, Texas 78292.

Allegretto scherzando



IVb:4 PULCINELLA pour saxophone Mi^b et piano, Paris, Leduc, 1944.

Single movement, (two themes).

Allegretto vivo



Très souple



IVb:5 SCARAMOUCHE pour saxophone Mi^b et piano, Paris, Leduc, 1944.

Single movement with introduction.

Intro



Theme

(Allegro)



IVb:6 FANTASIE ITALIENNE pour saxophone alto et piano,
Paris, Leduc, 1946.

Single movement (two themes) with introduction.

Intro

Moderato



Allant

Allant



Allegro

Allegro



IVb:7 IMPROMPTU ET DANSE pour saxophone alto [ténor ou baryton] et piano, Paris, Leduc, 1954.

Single movement (two themes) with introduction.

Intro

Maestoso

(A piacere, avec le caractère d'une improvisation)



Andantino

Andantino



Allegro vivo (DANSE)

Allegro vivo (DANSE)



IVb:8 PRÉLUDE ET DIVERTISSEMENT pour saxophone alto ou clarinette Si^b et piano, Paris, Leduc, 1960.

Single movement (two themes).

Modéré

Modéré (avec une grande tendresse)



Allegro giocoso

Allegro giocoso



IVb:9 LE CAMPANILE pour saxophone Mi^b et piano, Paris, Leduc, 1964.

Single movement.

Theme

Allegretto giocoso



IVb:10 CHANSON À BERGER pour saxophone alto Mi^b et Piano, Paris, Leduc, 1964.

Single movement.

Theme

Allegretto



IVb:11 GAVOTTE DES DAMOISELLES pour saxophone alto Mi^b et piano, Paris, Leduc, 1964.

Single movement.

Theme

Mod^{to} giocoso (132=♩)



IVb:12 MENUET DES PAGES pour saxophone alto Mi^b et piano, Paris, Leduc, 1964.

Single movement.

Theme

Moderato



IVb:13 PARADE DES PETITS SOLDATS pour saxophone alto en Mi^b et piano, Paris, Leduc, 1964.

Single movement.

Theme

Tempo di Marcia



IVb:14 PETITE GAVOTTE pour saxophone alto en Mi^b et piano,
Paris, Leduc, 1964.

Single movement.

Theme



IVb:15 RÊVES D'ENFANT pour saxophone alto Mi^b et piano,
Paris, Leduc, 1964.

Single movement.

Theme



IVb:16 NOCTURNE - DANSE pour saxophone alto et piano,
Paris, Leduc, 1968.

Two movements (second movement has two themes).

i. (Kiddush)

Tranquille et doucement rêveur (KIDDUSH)



ii. Danse

Allegro giocoso $\text{♩} = 120$ 

iib. Meno mosso

Meno mosso (*expressif et sans rigueur*)

IVb:17 TARANTELLE pour saxophone alto et piano, Paris,
Leduc, 1968.

Single movement with cadenza.

Theme

Allegro vivo ($\text{♩} = 160$)

Cadenza



IVb:18 DIPTYQUE pour saxo alto en Mi^b et piano, Paris,
Leduc, 1970.

Two movements.

i. Andantino

Andantino (♩=60 environ)
dolce



ii. Final

Allegro moderato (♩=120)



C. Etudes

IVc:1 DOUZE ÉTUDES - CAPRICES pour saxophone, Paris,
Leduc, 1944.

i. Moderato

Moderato



ii. Allegretto scherzando

Allegretto scherzando



iii. Allegro vivo

Allegro vivo



iv. Recitativo

Recitativo



v. Gai et vif

Gai et vif



vi. Moderato

(a Piacere) Moderato



vii. Allegro moderato

Allegro moderato



viii. Presto et non troppo

Presto et non troppo



ix. Allegro Moderato

(Grazioso) Allegro moderato



x. Andantino
Andantino (souple et sans rigueur)



xi. Caprice d'Après le Concertino (CONCERTINO pour Saxo et orchestre)

Caprice d'après le Concertino
(Fantasque et léger)



xii. Theme

Allegretto



xiia. 1^{ère} Variation

Moderato



xiib. 2^e Variation

Vif

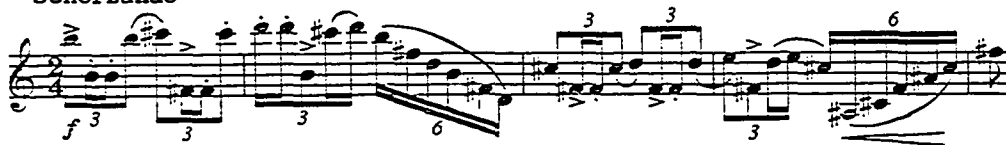


xiic. 3^e Variation

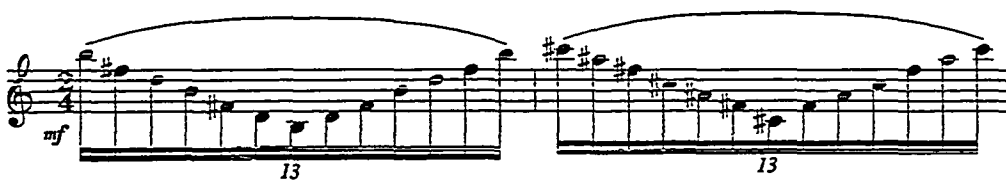
Calme



xiid. 4^e Variation
Scherzando



xiie. 5^e Variation



V. BASSOON

A. Unaccompanied

Va:1 PIÈCES BRÈVES pour basson seul, Paris, Leduc,
1968.

Three movements.

i. Lento

Lento (♩=50) (*tempo rubato*)



ii. Scherzando

Scherzando (*All^o con moto*)



iii. (ad. lib. sans rigueur de mesure)

ad lib. sans rigueur de mesure



B. Accompanied

Vb:1 RÉCIT, SICILIENNE ET RONDO pour basson et piano,
Paris, Leduc 1936.

Single movement, three themes.

Récit

Moderato



Sicilienne

Allant



Rondo

Allegro



Vb:2 FANTAISIE pour basson et piano, Paris, Leduc 1945.

Single movement, four themes.

Lent

Lent (*avec le caractère d'une improvisation*)



Andantino ma non troppo

Andantino ma non troppo



Allegro

Allegro



Meno mosso

Meno mosso



Vb:3 CONCERTINO pour basson et orchestre de chambre,
Paris, Leduc 1946.

Three movements.

i. Allegro con moto

Allegro con moto (♩=128)



ii. Andante scorrevole tranquillo

Andante scorrevole tranquillo



iii. Allegro vivo

Allegro vivo



Vb:4 BURLESQUE pour basson et piano, Paris, Leduc 1957.

Single movement, two themes.

Allegro moderato

Allegro moderato



Moderato

Moderato



Vb:5 ESPIÈGLERIE pour basson et piano, Paris, Leduc 1960.

Single movement.

Theme

Alto scherzando



Vb:6 PRÉLUDE ET DIVERTISSEMENT pour basson et piano,
Paris, Leduc 1960.

Single movement, two themes.

Modéré

Modéré (*avec une grande tendresse*)



All^o giocoso

All^o giocoso



Vb:7 NOCTURNE - DANSE pour basson et piano, Paris,
Leduc, 1967.

Two movements (second has two themes).

i. (Kiddush)

Tranquille et doucement rêveur (*dans un rythme souple et sans rigueur*)



ii. Danse

Allegro giocoso ($\text{♩} = 104-120$)



iib. Meno mosso

Meno mosso (*expressif et sans rigueur*)



Vb:8 SHIVA pour basson et piano, Paris, Leduc 1974.
Single movement (five themes).

Modéré
Modéré (♩=46-48)
souple *volubie* *lisse*

mp *p*

Tempo fluctuant
Tempo fluctuant (avec de brusques impulsions de soudaines attentes)
très doux

p

Librement
Librement (♩=50)

mf

Vif
Vif (♩=168) (scherzando)

mf

Meno mosso
Meno mosso

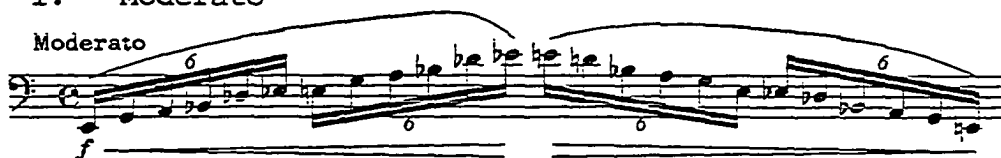
mf dolce *mf*

C. Etudes

Vc:1 QUINZE ÉTUDES JOURNALIÈRES pour basson, op. 64,
Paris, Leduc, 1945.

i. Moderato

Moderato



ii. Presto ma non troppo

Presto ma non troppo



iii. Allegro vivo

Allegro vivo



iv. Moderato

Moderato



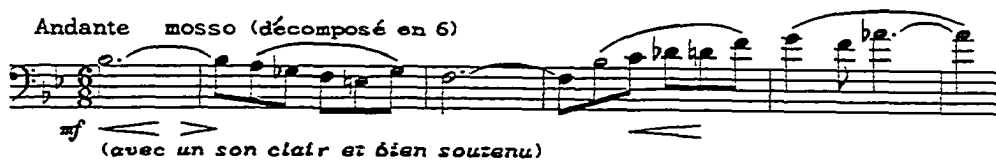
v. Andantino

Andantino



vi. Andante mosso

Andante mosso (décomposé en 6)



vii. Allegretto

Allegretto



viii. Allegro con fuoco

Allegro con fuoco



ix. Allegretto

Allegretto



x. Andantino

Andantino (souple et sans rigueur)



xi. Allegro moderato

Allegro moderato



xii. Andantino ma non troppo

Andantino ma non troppo



xiii. (Cadence ad lib.)

Cadence ad lib.



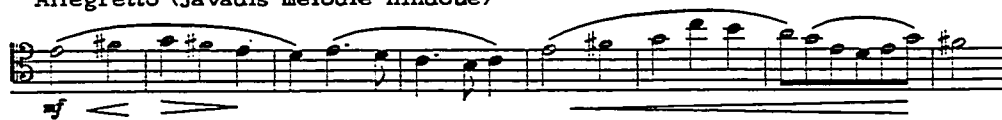
xiv. Moderato

Moderato



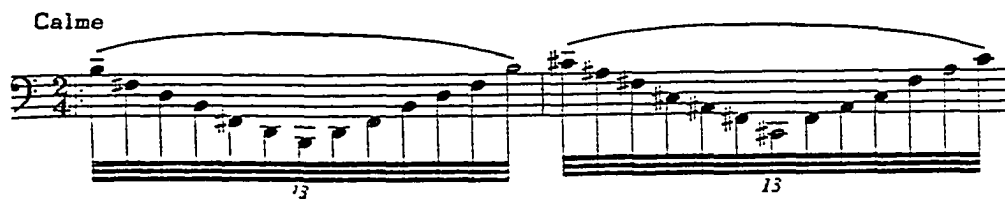
xv. Theme (Allegretto)

Allegretto (Javadis mélodie hindoue)

xva. 1^{ère} Variationxvb. 2^e Variation

Vif



xvc. 3^e Variationxvd. 4^e Variationxve. 5^e Variation

Vc:2 DOUZE CAPRICES pour basson, Paris, Leduc 1968.

i. Scherzando



ii. Moderato



iii. Andantino



iv. Allegro maestoso



v. Moderato



vi. Moderato



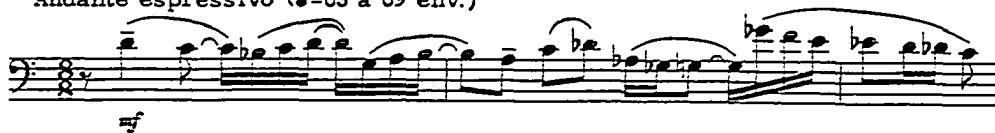
vii. Maestoso



viii. Allegro



ix. Andante espressivo

Andante espressivo ($\text{♩}=63$ a 69 env.)

x. Vivo

Vivo



xi. Allegro vivo

Allegro vivo



xii. Moderato (DANUKA)

Moderato (DANUKA)



Vc:3 ONZE ETUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour basson,
Paris, Leduc 1972.

i. Lento

Lento ($\text{♩}=50$)

ii. Scherzando

Scherzando Allegro con moto (♩=132)



iii. Moderato

Moderato
con fantasia, estetico

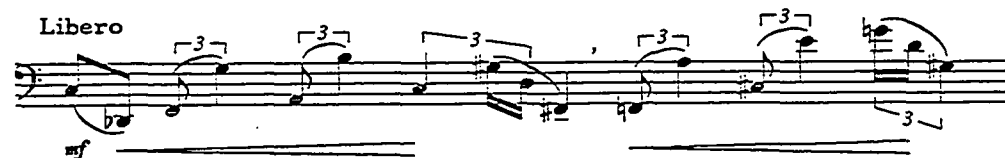
iv. Presto vivo

Presto vivo



v. Libero

Libero



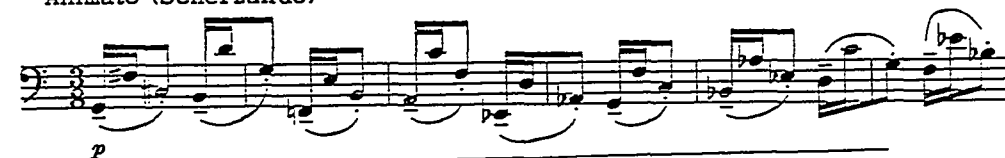
vi. Recitativo

Recitative



vii. Animato (Scherzando)

Animato (Scherzando)



viii. Allegro giocoso

Allegro giocoso (♩=160)



ix. Giocoso

Giocoso
(leggero e piacevole)

x. Lento liquido

Lento e liquido



xi. (♩=168)

♩=168



Vc:4 GRAPHISMES, préparation à lecture des différents graphismes musicaux contemporains, [pour] basson, Paris, Leduc, 1975.

i.

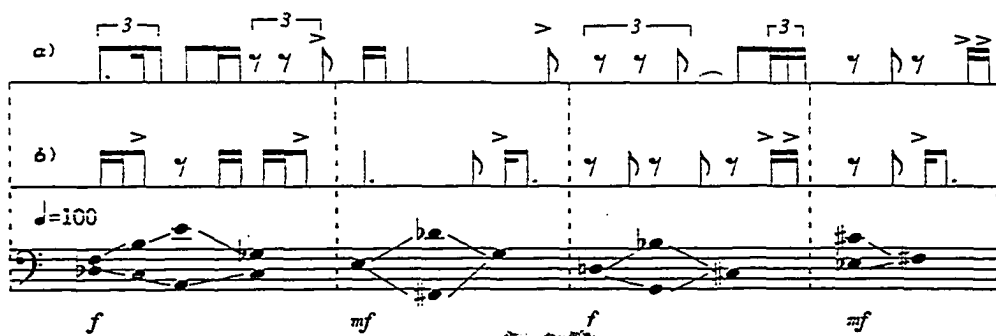
♩=100



ii.



iiia.



iiib.



iv.



(Groupes pouvant être joués dans n'importe quel ordre)

VI. DUETS

In this chapter, the voice with the first appearance of a theme will be cited. If thematic material occurs in the second voice it will be included provided it appears within the bounds of the first citation.

VI:1 SONATINE pour flûte et basson, Paris, Leduc, 1938.

Three movements.

i. Allegro (flute)



ii. Andantino



iii. Vif (flute)



VI:2 SHEPHERDS OF PROVENCE, Divertissement Pastorale,
op. 43, original duet for oboe and English horn,
San Antonio, Texas, Southern Music Co., 1939.¹

Four movements.

i. Pastorale Provençale (oboe)



ii. Call at Dawn (Chant des Bergers Provencaux)
(oboe)



iii. Beneath the Stars (Sous les Étoiles) (oboe)



iv. Fête Villageoise (oboe)



¹Composed in 1939. Printed in VADE - MECUM OF THE
OBOIST, 7th ed., Copyright 1940 by Albert J. Andraud,
transferred to Southern Music Co., 1958. Used by
permission of Southern Music Company, San Antonio,
Texas 78292.

VI:3 DUETTINO pour deux bassons, Paris, Leduc, 1954.

Four movements.

i. Allegro moderato (2nd bassoon)



ii. Andantino (2nd bassoon)



iii. Allegro ma non troppo (2nd bassoon)



iv. Allegro ma non troppo (1st bassoon)



VI:4 DEUX IMPRESSIONS pour flûte et harpe, Paris,
Leduc, 1967.

Three movements.

i. La Fontaine de la Villa Médicis (flute)

Tranquille et doucement rêveur



ii. La Petite Nymphé de Diane (flute)

Modéré, dans le style d'une pastorale



iii. La Danse D'elké (flute)

Andantino (souple et sans rigueur)



VI:5 POLYDIAPHONIE pour flûte et guitare, Paris, Leduc,
1972.

Three movements.

i. Souple, avec fantaisie

Souple, avec fantaisie
dolce

Souple, avec fantaisie
dolce

(laissez vibrer) *mf*

f

mf

mf

mf

5 pour 4

3

1

ii. Souple

Souple ♩=80

Souple ♩=80

p <f> *p* <f> *p* <f> *p* <f> *mf*

f *mf* *mf*

VII. 1-2V

iii. (a piacere)

Handwritten musical score for the song "L'Espresso" by Francesco De Gregori. The score is written on two staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the guitar. The music is in 4/4 time and features a mix of treble and bass clefs. The lyrics "L'Espresso" and "(a piacere)" are written above the vocal line. The guitar part includes various chords and a solo section marked "II".

VI:6 TROIS MOUVEMENTS pour flûte et clarinette en Si^b,
Paris, Leduc, 1974.

Three movements.

i. Allegretto

Allegretto (♩=120)



ii. Moderato (clarinet)

Moderato

espressivo, legato



iii. Allegro giocoso (flute)

Allegro giocoso

scherzando



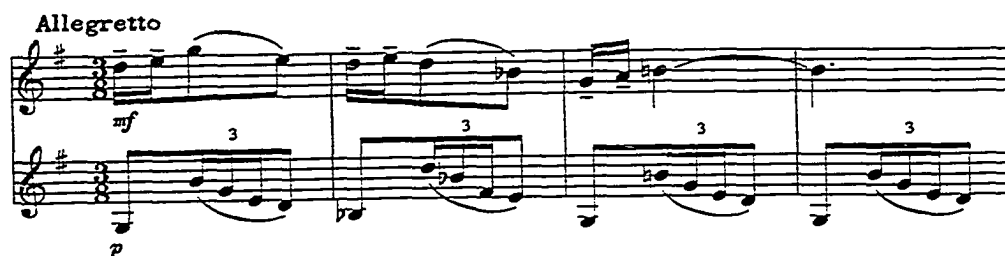
VI:7 **BERCEUSE ET SERENADE** pour flûte et guitare, Paris, Leduc, 1976.

Two movements.

i. Berceuse (flute)



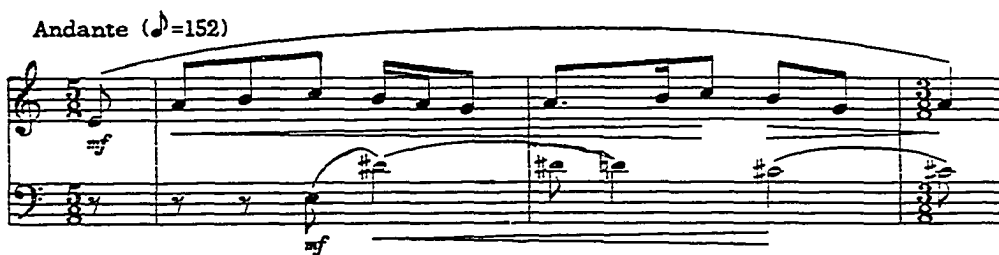
ii. Serenade



VI:8 **CONTRASTES I** pour flûte et basson, Paris, Leduc, 1977.

Eight movements.

i. Andante



ii. Moderato



iii. Allegretto (flute)



iv. Allegretto



v. Larghetto sostenuto (flute)



vi. Calme (flute)



vii. Allegretto (flute)



viii. Allegro



VI:9 CONTRASTES II pour hautbois et basson, Paris,
Leduc, 1977.

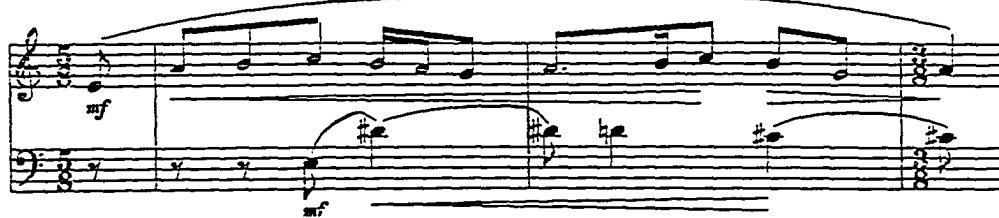
Seven movements.

i. Calme (oboe)



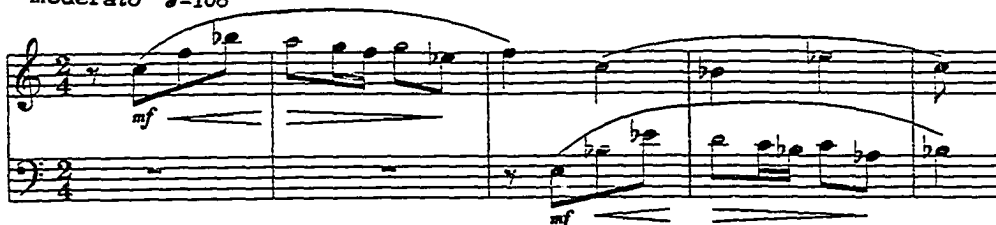
ii. Andante

Andante (♩=152)



iii. Moderato

Moderato ♩=108



iv. Allegretto (oboe)

Allegretto (♩. 100)



v. Allegretto

Allegretto (♩=116)



vi. Avec indolence et mélancolie (oboe)

Avec indolence et mélancolie



vii. Allegro

Allegro (♩=120)



VI:10 CONTRASTES III pour clarinette et basson, Paris,
Leduc, 1977.

Eight movements.

i. Moderato

Moderato ♩=108



ii. Adagio (clarinet)



iii. Andante



iv. Allegretto



v. Allegretto mosso (clarinet)



vi. Larghetto sostenuto (clarinet)



vii. Allegretto (clarinet)

Allegretto (♩=132)



viii. Allegretto (clarinet)

Allegretto (♩. 100)



VI:11 TROIS PIÈCES pour flûte et guitare, Paris, Leduc, 1977.

Three movements.

i. Capriccioso, fantastico (flute)

Capriccioso, fantastico



ii. Calme (flute)

Calme



iii. Allegro vivo



VI:12 TROIS ÉVOCATIONS pour deux flûtes seules, Paris, Leduc, 1988.

Three movements.

i. Un reflet dans le vent



ii. Chant dans un paysage triste



iii. Danse de Shiva



VII. TRIOS

In this chapter, the voice with the first appearance of a theme will be cited. If the thematic material occurs in other voices they will be cited provided this material appears within the bounds of the first citation.

VII:1 FUGHETTE - SICILIENNE - RIGAUDON pour hautbois, clarinette, basson, Vincennes, Éditions Paul Ricard, 1934.

Three movements.

i. Fughette (clarinet)



ii. Sicilienne

Moderato



iii. Rigaudon (oboe)

VII:2 SUITE BREVE EN TRIO, hautbois, clarinette et
basson, Paris, Leduc, 1947.

Three movements.

i. Allegro moderato (oboe and clarinet)



ii. Allegro vivo (oboe)

Allegro vivo ♩.=160

iii. Adagio espressivo
Adagio espressivo

iv. Final (oboe)

Allegro vivo



VII:3 DIVERTISSEMENTS pour trois bassons, Paris, Leduc, 1954.

Three movements.

i. Allegro moderato (1st and 2nd bassoon)

Allegro moderato (92=♩)



ii. Adagio, ma non troppo (3rd bassoon)

Adagio, ma non troppo (♩=58)



iii. Allegro giocoso (1st bassoon)

Allegro giocoso (♩=120)



VII:4 SÉRÉNADE EN TRIO pour flûte, clarinette et
basson, Paris, Leduc, 1971.

Three movements.

i. Entrée (unison voices)

Allegro vivo (♩=144)

(strictement en mesure)



ii. Fughette (bassoon)

expressif



iii. Gigue (flute)

Vivace



VIII. QUARTETS

In this chapter, the voice with the first appearance of a theme will be cited. If thematic material occurs in other voices it will be cited, provided it appears within the bounds of the first citation.

VIII:1 ANDANTE ET SCHERZO, quatuor de saxophones, Paris, Leduc, 1938.

Two movements.

i. Andante (tenor saxophone)



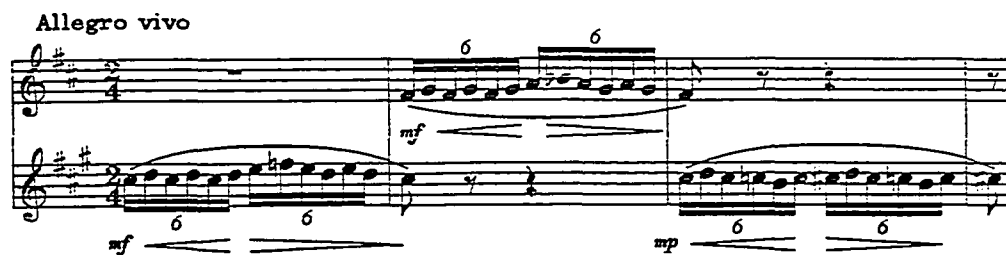
ii. Scherzo

Assez vif

VIII:2 NUAGES pour quatuor de Saxophones, Paris, Leduc, 1946.

Single movement.

Theme (soprano and alto saxophone)



VIII:3 JOUR D'ÉTÉ A LA MONTAGNE pour quatre flûtes, Paris, Leduc, 1954.

Four movements.

i. Pastorale (2nd flute)



ii. Aux bords du torrent (3rd and 4th flutes)

Allegro vivo $\text{♩} = 100$

iii. Le chant des forêts (1st flute)

iv. Ronde (1st flute)

Allegro, gai et enjoué

VIII:4 TROIS PIÈCES POUR UNE MUSIQUE DE NUIT pour flûte,
hautbois, clarinette et basson, Paris, Leduc,
1954.

Three movements.

i. Andantino (flute)

Andantino

ii. Allegro vivo

Allegro vivo (104 = ♩ .)

p *ff*

iii. Moderato (clarinet and bassoon)

Moderato (72 = ♩ .)

mf *mf*

VIII:5 SÉRÉNADE (quatuor à vent), pour flûte, hautbois, clarinette en si^b et basson, Paris, Leduc, 1969. 110

Three movements.

i. Allegro vivo (unison voices)



ii. Calme (bassoon)



iii. Vif

Vif

VIII:6 SONATINE pour quatre clarinettes inégale: 1 pte clarinette Mi^b, 2 clarinettes Si^b, et 1 clarinette basse Si^b ou pour quatuor à vent: flûte, hautbois, clarinette Si^b et basson, Paris, Leduc, 1971.

Three movements.

i. Allegro vivo (unison voices)

Allegro vivo



ii. Calme (bass clarinet)

Calme



iii. Allegro vivo

Allegro vivo

VIII:7 **ATMOSPHERES** pour quatre flûtes et orchestre de chambre, Paris, Leduc, 1978.

Two movements.

i. **Incantatoire** (1st flute)

Incantatoire (♩=69) (Dans un rythme souple et sans rigueur)



ii. **Allegro** (unison voices)

Allegro (♩=120)



VIII:8 **TROIS PIÈCES** pour quatre flûtes en ut, Paris, Leduc, 1979.

Three movements.

i. **Très modéré** (souple)

Très modéré (souple) ♩=80



ii. Andantino (1st flute)



iii. Allegro (1st flute)



VIII:9 DEUX ESQUISSES pour quatuor de flûtes, Paris,
Leduc, 1972.

Two movements.

i. Les sons et les parfums dan la plaine (4th flute)



ii. Reflet dans le vent

Vif (♩=160)

A musical score for a piece titled "ii. Reflet dans le vent" in 3/4 time, marked "Vif (♩=160)". The score is written for four staves, likely representing a string quartet. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The dynamics are marked as follows:
 - Staff 1: *f* (first measure), *mf* (second measure), *p* (third measure), *p* (fourth measure).
 - Staff 2: *f* (first measure), *mf* (second measure), *p* (third measure), *p* (fourth measure).
 - Staff 3: *f* (first measure), *mf* (second measure), *mf* (third measure), *mf* (fourth measure).
 - Staff 4: *f* (first measure), *mf* (second measure), *mf* (third measure), *mf* (fourth measure).
 The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. There are also some slurs and ties across measures.

IX. QUINTETS AND LARGER CHAMBER ENSEMBLES

In this chapter, the voice with the first appearance of the theme will be cited. If thematic material appears in other voices it will be cited, provided it appears within the bounds of the first citation.

IX:1 VARIATIONS SUR UN THEME LIBRE pour quintette à vent, op. 42, Paris, Leduc, 1943.

Theme and seven variations

Theme (unison voices)



1^e Variation (flute and oboe)



2^e Variation (flute, oboe and clarinet)

Andantino (80=♩)

Three staves of music in 4/4 time. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All staves are marked with a piano (*p*) dynamic. The music features flowing eighth-note patterns with slurs and accents.

3^e Variation

Vif

Five staves of music in 4/4 time. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. It features rapid sixteenth-note patterns with slurs and accents, creating a lively and energetic feel.

4^e Variation (flute, oboe, clarinet)

Calme

5^e Variation (flute, oboe, clarinet, horn)

Allegro (120=♩)

6^e Variation (horn)

Allegro vivo

(132=♩) environ

7^e Variation

Lento (Choral)

IX:2 SCHERZO pour quintet à vent, op. 48, Paris,
Leduc, 1944.

Single movement.

Theme (flute and clarinet)

Allegro vivo

IX:3 PENTAPHONIE pour quintette à vent, Paris, Leduc,
1969.

Three movements.

i. Præludium (clarinet)

Allegro vivo

ii. Épitaphe (clarinet)

Tranquille et doucement rêveur

p
dans un rythme souple et sans rigueur

iii. Dialogue (Scherzo)

Allegro vivo

The musical score for 'Dialogue (Scherzo)' is written for five staves. The tempo is marked 'Allegro vivo'. The score is divided into four measures. The first three measures are marked with a piano (*p*) dynamic, and the fourth measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature is one sharp (F#).

IX:4 LUCIOLES pour ensemble de clarinettes, Paris,
Leduc, 1963.

Single movement.

Theme (1st, 2nd and 3rd clarinets)

Allegro vivo

The musical score for 'Theme (1st, 2nd and 3rd clarinets)' is written for three staves. The tempo is marked 'Allegro vivo'. The score is divided into four measures. The first three measures are marked with a piano (*p*) dynamic, and the fourth measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#).

IX:5 QUATRE MOUVEMENTS pour septuor à vent¹, Paris,
Leduc, 1972.

Four movements.

i. Lent

Lent (♩=60)

ii. Andantino (oboe)

Andantino (♩=72)

¹For flute, oboe, clarinet, bassoon, horn in F,
trumpet, and trombone.

iii. Allegro (flute, oboe, clarinet)

Allegro

Three staves of music in treble clef, key of D major (two sharps). The first staff has a dynamic marking of *f* and a slur over the first measure. The second staff has a dynamic marking of *f* and a slur over the first measure. The third staff has a dynamic marking of *f* and a slur over the first measure. The tempo is marked *Allegro*. The music features eighth and sixteenth notes with various dynamic markings including *f* and *p*.

iv. Allegro vivo (flute and clarinet)

Allegro vivo

Two staves of music in treble clef, key of D major (two sharps). The first staff has a dynamic marking of *mf* and a slur over the first measure. The second staff has a dynamic marking of *mf* and a slur over the first measure. The tempo is marked *Allegro vivo*. The music features eighth and sixteenth notes with various dynamic markings including *mf* and *f*.

IX:6 OCTANPHONIE pour 2 hautbois, 2 clarinettes Si^b, 2 cors et 2 bassons, Paris, Leduc, 1972.

Four movements.

i. Molto moderato (clarinets, 1st horn, bassoons)

Molto moderato (58= ♩)

ii. Andantino (1st oboe)

Andantino $\text{♩}=72$

iii. Allegro vivo (oboes and clarinets)

Allegro vivo

f *mf* *mf* *p* *f* *p* *p*

SELECTED BIBLIOGRAPHY

Gifford, Virginia Snodgrass, comp. Music for Oboe, Oboe D'Amore, and English Horn: A Bibliography of Materials at the Library of Congress. The Music Reference Collection, Number 1. Westport, CT: Greenwood Press, 1983.

Londeix, Jean-Marie. 125 ans de Musique pour Saxophone: Répertoire général des oeuvres et des ouvrages d'enseignement pour le saxophone. Paris: Alphonse Leduc, Éditions Musicales, 1971.

_____. Music for Saxophone, volume II: General repertoire of music and educational literature for the saxophone. Cherry Hill, NJ: Roncorp Publications, 1985.

Merriman, Lyle C. Woodwind Research Guide: A Selective Bibliography of Materials Pertaining to the Literature, Development, and Acoustics of Woodwind Instruments. Evanston, IL: The Instrumentalist Co., 1978.

Musique pour Clarinette. Paris: Alphonse Leduc, Éditions Musicales, n.d.

Musique pour Flûte. Paris: Alphonse Leduc, Éditions Musicales, n.d.

Musique pour Saxophone. Paris: Alphonse Leduc, Éditions Musicales, n.d.

Pellerite, James. A Handbook of Literature for the Flute, 2nd ed. Bloomington, IN: Zalo Publications, 1965.

Rowan, Denise Cecile Rogers. "The Contributions for Bassoon with Piano Accompaniment and Orchestral Accompaniment of Eugène Bozza." D.M.A. diss., University of Southern Mississippi, 1978.

Vester, Frans. Flute Repertoire Catalogue. London: Musica Rara, 1967.

Voxman, Himie and Lyle Merriman, comp. Woodwind Ensemble Music Guide. Evanston, IL: The Instrumentalist Co., 1974.

_____, Woodwind Solo and Study Music Guide. Evanston, IL: The Instrumentalist Co., 1975.

Wilkins, Wayne, ed. and comp. 1975 Supplement to the Index of Clarinet Music. Magnolia, AR: The Music Register, 1975.

_____, The Index of Clarinet Music. Magnolia, AR: The Music Register, 1975.

_____, The Index of Bassoon Music, including the Index of Baroque trio sonatas. Magnolia, AR: The Music Register, 1976.

_____, The Index of Oboe Music including the Index of Baroque Trio Sonatas. Magnolia AR: The Music Register, 1976.

_____, 1976 - 1977 Supplement to the Index of Bassoon Music. Magnolia, AR: The Music Register, 1977.

_____, 1976 - 1977 Supplement to the Index of Oboe Music. Magnolia, AR: The Music Register, 1977.

APPENDIX 1

Concordance of Thematic Similarities

Each theme which appears in more than one piece is listed in this appendix followed by the title(s) of the piece(s) which have similar thematic material.

Pieces for solo winds (concert pieces or études) are listed first, followed by works for chamber ensembles. The solo pieces are grouped by instrument, and within each instrument group concert pieces (accompanied or unaccompanied) are listed first, followed by études. Each of these groups is arranged alphabetically.

SOLO WORKS FOR FLUTE

AGRESTIDE pour flûte et piano, op. 44, intro, Ib:2, p. 12

14 ÉTUDES ARABESQUES pour flûte, no. 13, Ic:1xiii,
p. 20

SUITE MONODIQUE pour hautbois, mouvement 4, IIa:1iv,
p. 25

AGRESTIDE pour flûte et piano, op. 44, theme, Ib:2, p. 12

14 ÉTUDES - ARABESQUES pour flûte, no. 7, Ic:1vii,
p. 19

18 ÉTUDES pour hautbois, no. 7, IIc:1vii, p. 33

DOUZE ÉTUDES - CAPRICES pour saxophone, no. 10, IVc:1x
p. 71

QUINZE ÉTUDES JOURNALIERES pour basson, op. 64,
no. 10, Vc:1x, p. 80

ARIA pour violin ou flûte et piano, theme, Ib:1, p. 11

18 ÉTUDES pour hautbois, no. 9, IIc:1ix, p. 34

ARIA pour clarinette en Si^b et piano, theme, IIIb:1,
p. 40

14 ÉTUDES DE MÉCANISME pour clarinette en Si^b, no. 8,
IIIc:1viii, p. 51

ARIA pour saxophone alto Mi^b et piano, theme, IVb:1,
p. 60

- CONCERTINO DA CAMERA pour flûte et orchestre à cordes,
 mouvement 1, Ib:6i, p. 14
 CAPRICE IMPROVISATION pour clarinette Si^b et piano,
 1st theme, IIIb:11i, p. 47
- FANTAISIE ITALIENNE pour flûte et piano, all 3 themes,
 Ib:3, p. 12
 BERCEUSE ET SERENADE pour flûte et guitarre,
 mouvement 1 and 1st theme (Allant), IV:6i, p. 94
 FANTAISIE ITALIENNE pour hautbois et piano, all 3
 themes, Iib:4, p. 29
 FANTAISIE ITALIENNE pour clarinette [Si^b] et piano,
 all 3 themes, IIIb:3, p. 41
 FANTAISIE ITALIENNE pour saxophone alto et piano, all
 3 themes, IVb:6, p. 63
 RÉCIT, SICILIENNE ET RONDO pour basson et piano, all
 3 themes, Vb:1, p. 74
- IMAGE pour flûte seule, op. 38, intro and theme, Ia:1, p.10
 PIECE BREVE pour saxophone seul, intro and theme,
 IVa:2, p. 59
- QUATRE PIECES FAÇILES pour flûte et piano, mouvement 1,
 Ib:11, p. 16
 REVES D'ENFANT pour saxophone alto Mi^b et piano, theme,
 IVb:15, p. 67
- QUATRE PIECES FAÇILES pour flûte et piano, mouvement 2,
 Ib:11iii, p. 16
 LE CAMPANILE pour saxophone Mi^b et piano, theme,
 IVb:9, p. 65
- QUATRE PIECES FAÇILES pour flûte et piano, mouvement 3,
 Ib:11iiii, p. 16
 MENUET DES PAGES pour saxophone Mi^b et piano, theme,
 IVb:12, p. 66
- TROIS IMPRESSIONS pour flûte et piano, mouvements 1 - 3,
 Ib:4, p. 13
 DEUX IMPRESSIONS pour flûte et harpe, mouvements 1 - 3,
 VI:4, p. 91

TROIS IMPRESSIONS pour flûte et piano, mouvement 1, Ib:4i,
p. 13
DEUX IMPRESSIONS pour flûte et harpe, mouvement 1, VI:4i,
p. 91
ATMOSPHERES pour quatre flûtes et orchestre de
chambre, mouvement 1, VIII:7i, p. 112
IMPROVISATION ET CAPRICE pour saxophone solo,
mouvement 1, IVa:1i, p. 59
DOUZE ÉTUDES-CAPRICES pour saxophone, no. 6, IVc:1vi,
p. 70

ETUDES FOR FLUTE

- 14 ÉTUDES - ARABESQUES pour flûte, no. 2, Ic:1ii, p. 18
 14 ÉTUDES DE MÉCHANISME pour clarinette en Si^b, no. 9,
 IIIC:lix, p. 51
 DOUZE CAPRICES pour basson, no. 8, Vc:2viii, p. 83
- 14 ÉTUDES - ARABESQUES pour flûte, no. 2, Ic:1ii, p. 18
 AGRESTIDE pour flûte et piano, op. 44, theme,
 Ib:2, p. 12
 18 ÉTUDES pour hautbois, no. 7, IIC:lvii, p. 32
 DOUZE ÉTUDES - CAPRICES pour saxophone, no. 10, IVc:1x
 p. 71
 QUINZE ÉTUDES JOURNALIÈRES pour basson, op. 64, no.
 10, Vc:1x, p. 80
- 14 ÉTUDES - ARABESQUES pour flûte, no. 4, Ic:1vi, p. 18
 18 ÉTUDES pour hautbois, no. 1, IIC:li, p. 32
 ONZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour clarinette,
 no. 8 (2nd theme), IIIC:3viii^b, p. 56
 JOUR D'ÉTÉ À LA MONTAGNE pour quatre flûtes, movement
 3, VIII:3iii, p. 108
- 14 ÉTUDES - ARABESQUES pour flûte, no. 5, Ic:1v, p. 18
 NUAGES pour quatuor de saxophones, theme, VIII:2, p.
 107
 SCHERZO pour quintette à vent, op. 48, movement 1,
 IX:2a, p. 118
 LUCIOLES pour ensemble de clarinettes, theme, IX:4,
 p. 119
 IMPROVISATION ET CAPRICE pour saxophone solo, movement
 2, IVa:1ii, p. 59
 DOUZE ÉTUDES - CAPRICES pour saxophone, no. 7,
 IVc:lvii, p. 70
 JOUR D'ÉTÉ A LA MONTAGNE pour quatuor flûtes, movement
 1, VIII:3i, p. 106¹

¹The themes in NUAGES, SCHERZO and LUCIOLES are exactly the same, and the themes in the ÉTUDE - ARABESQUE, IMPROVISATION ET CAPRICE, ÉTUDE - CAPRICE, and JOUR D'ÉTÉ À LA MONTAGNE are exactly the same. The two sets of themes are near "matches."

14 ÉTUDES - ARABESQUES pour flûte, no. 13, Ic:1xiii, p.20
 AGRESTIDE pour flûte et piano, op. 44, intro, Ib:2,
 p. 12
 SUITE MONODIQUE pour hautbois, mouvement 4, IIa:liv,
 p. 25

DIX ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour flûte, no. 1,
 Ic:2i, p. 20
 POLYDIAPHONIE pour flûte et guitare, mouvement 1,
 VI:5i, p. 92

DIX ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour flûte, no. 3,
 Ic:2iii, p. 21
 ÉPITHALAME pour clarinette & piano, theme, IIIb:12,
 p. 48

DIX ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour flûte, no. 4,
 Ic:2iv, p. 21
 PIÈCES BREVES pour basson seul, mouvement 2, Va:lii,
 p. 73
 QUATORZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour
 hautbois, no. 4, IIc:2iv, p. 36

DIX ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour flûte, no. 5,
 Ic:2v, p. 21
 QUATORZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour
 hautbois, no. 6, IIc:2vi, p. 36
 ONZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour clarinette,
 no. 3, IIIc:3iii, p. 55
 ONZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour basson,
 no. 3, Vc:3iii, p. 85

DIX ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour flûte, no. 6,
 Ic:2vi, p. 21
 QUATORZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour
 hautbois, no. 5, IIc:2v, p. 36
 ONZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour basson,
 no. 1, Vc:3i, p. 84

DIX ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour flûte, no. 7,
 Ic:2vii, p. 21
 POLYDIAPHONIE pour flûte et guitarre, mouvement 3,
 VI:5iii, p. 92

- DIX ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour flûte, no. 8,
Ic:2viii, p. 21
QUATORZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour
hautbois, no. 1 (1st theme), IIc:2ia, p. 35
SUITE MONODIQUE pour hautbois, mouvement 2, IIa:1ii,
p. 25 (similar)
- DIX ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour flûte, no. 9,
Ic:2ix, p. 22
SUITE MONODIQUE pour hautbois, mouvement 6, IIa:1,
p. 26
ONZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour clarinette,
no. 4, IIc:3iv, p. 55
ONZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour basson,
no. 7, Vc:3vii, p. 85

SOLO WORKS FOR OBOE

- DIVERTISSEMENT for English horn and piano (original version), op. 39, themes 1 - 4, IIb:1, p. 27
- DIVERTISSEMENT for B^b clarinet and piano, op. 39, themes 1 - 4, IIIb:2, p. 40
- DIVERTISSEMENT for English horn and piano (original version), transcribed by David Hite for alto saxophone, op. 39, themes 1 - 4, IVb:3, p. 61
- PULCINELLA pour clarinette Si^b [ou] saxophone Mi^b et piano, 1st theme (matches 4th theme), IIIb:4 and IVb:4, pp. 42 and 62
- ESPIEGLERIE pour basson et piano, theme (matches 4th theme), Vb:5, p. 76
- FANTAISIE ITALIENNE pour hautbois et piano, all 3 themes, IIb:4, p. 26
- FANTAISIE ITALIENNE pour flûte et piano, all 3 themes, Ib:3, p. 12
- FANTAISIE ITALIENNE pour clarinette [Si^b] et piano, all 3 themes, IIIb:3, p. 41
- FANTAISIE ITALIENNE pour saxophone alto et piano, all 3 themes, IVb:6, p. 63
- RÉCIT, SICILIENNE ET RONDO pour basson et piano, all 3 themes, Vb:1, p. 74
- BERCEUSE ET SERENADE pour flûte et guitarre, movement 1 and 1st theme (Allant), IV:6i, p. 94
- FANTAISIE PASTORALE pour hautbois et piano (ou orchestre), op. 37, intro, IIb:2, p. 27
- 18 ÉTUDES pour hautbois, no. 15, IIc:lxv, p. 35
- SONATE pour hautbois et piano, movement 4, IIb:6iv, p. 30
- SUITE pour clarinette en Si^b, movement 3, IIIb:13iii, p. 48
- TROIS MOUVEMENTS pour flûte et clarinette en Si^b, movement 3, VI:6iii, p. 93

SUITE MONODIQUE pour hautbois, mouvement 2, IIa:1ii, p. 25
DIX ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour flûte,
no. 8, Ic:2viii, p. 20
QUATORZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour
hautbois, no. 1 (1st theme), IIc:2ia, p. 35

SUITE MONODIQUE pour hautbois, mouvement 4, IIa:1iv,
p. 25
AGRESTIDE pour flûte et piano, op. 44, intro,
Ib:2, p. 12
14 ÉTUDES - ARABESQUES pour flûte, no. 13, Ic:1xiii,
p. 20

SUITE MONODIQUE pour hautbois, mouvement 6, IIa:1, p. 26
DIX ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour flûte,
no. 9, Ic:2ix, p. 22
ONZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour clarinette,
no. 4, IIIc:3iv, p. 55
ONZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour basson,
no. 7, Vc:3vii, p. 85

ETUDES FOR OBOE

- 18 ÉTUDES pour hautbois, no. 1, IIc:1i, p. 32
 14 ÉTUDES - ARABESQUES pour flûte, no. 4, Ic:1vi,
 p. 18
 ONZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNAÏQUES pour clarinette,
 no. 8 (2nd theme), IIIc:3viiiib, p. 56
 JOUR D'ÉTÉ A LA MONTAGNE pour quatre flûtes, mouvement
 3, VIII:3iii, p. 108
- 18 ÉTUDES pour hautbois, no. 5, IIc:1v, p. 33
 DOUZE ÉTUDES - CAPRICES pour saxophone, no. 2,
 IVc:1ii, p. 69
- 18 ÉTUDES pour hautbois, no. 7, IIc:1vii, p. 33
 AGRESTIDE pour flûte et piano, op. 44, theme, Ib:2,
 p. 12
 14 ÉTUDES - ARABESQUES pour flûte, no. 7, Ic:1vii,
 p. 19
 DOUZE ÉTUDES - CAPRICES pour saxophone, no. 10, IVc:1x
 p. 71
 QUINZE ÉTUDES JOURNALIERES pour basson, op. 64, no.
 10, Vc:1x, p. 80
- 18 ÉTUDES pour hautbois, no. 9, IIc:1ix, p. 34
 ARIA pour clarinette en Si^b et piano, theme, IIIb:1,
 p. 40
 ARIA pour violin ou flûte et piano, theme, Ib:1,
 p. 11
 14 ÉTUDES DE MÉCHANISME pour clarinette en Si^b, no. 8,
 IIIc:1viii, p. 51
 ARIA pour saxophone alto Mi^b et piano, theme, IVb:1,
 p. 60
- 18 ÉTUDES pour hautbois, no. 15, IIc:1xv, p. 35
 FANTAISIE PASTORALE pour hautbois et piano
 (ou orchestre), op. 37, intro, IIb:2, p. 27

QUATORZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour hautbois,
no. 1 (1st theme), IIc:2ia, p. 35

DIX ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour flûte,
no. 8, Ic:2viii, p. 21

SUITE MONODIQUE pour hautbois, mouvement 2, IIa:1ii,
p. 25

QUATORZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour hautbois,
no. 3, IIc:2iii, p. 36

ONZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour
clarinette, no. 2, IIIc:3ii, p. 55

QUATORZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour hautbois,
no. 4, IIc:2iv, p. 36

PIÈCES BRÈVES pour basson seul, mouvement 2, Va:1ii,
p. 73

DIX ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour flûte, no.
4, Ic:2iv, p. 21

QUATORZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour hautbois,
no. 5, IIc:2v, p. 36

DIX ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour flûte,
no. 6, Ic:2vi, p. 21

ONZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour basson,
no. 1, Vc:3i, p. 84

QUATORZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour hautbois,
no. 6, IIc:2vi, p. 36

DIX ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour flûte,
no. 5, Ic:2v, p. 21

ONZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour clarinette,
no. 3, IIIc:3iii, p. 55

ONZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour basson,
no. 3, Vc:3iii, p. 85

QUATORZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour hautbois,
no. 7, IIc:2vii, p. 37

ONZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour clarinette,
no. 10, IIIc:3, p. 56

SOLO WORKS FOR CLARINET

ARIA pour clarinette en Si^b et piano, theme, IIIb:1, p. 40
 ARIA pour violin ou flûte et piano, theme, Ib:1, p. 11
 18 ÉTUDES pour hautbois, no. 9, IIc:lix, p. 34
 14 ÉTUDES DE MÉCHANISME pour clarinette en Si^b, no. 8,
 IIIC:lviii, p. 51
 ARIA pour saxophone alto Mi^b et piano, theme, IVb:1,
 p. 60

CAPRICE IMPROVISATION pour clarinette Si^b et piano,
 1st theme, IIIb:lii, p. 47
 CONCERTINO DA CAMERA pour flûte et orchestre à
 cordes, mouvement 1, Ib:6i, p. 14

CAPRICE IMPROVISATION pour clarinette Si^b,
 theme 2, IIIb:liii, p. 47
 SHIVA pour basson et piano, 5th theme, Vb:8, p. 78

CONCERTO pour clarinette et orchestre de chambre,
 mouvement 1, IIIb:6i, p. 43
 DIPTYQUE pour saxo alto en Mi^b et piano, mouvement 2
 IVb:18ii, p. 69

CONCERTO pour clarinette et orchestre de chambre,
 mouvement 2, IIIb:6ii, p. 43
 DOUZE ÉTUDES pour clarinette, no. 8, IIIC:2viii,
 p. 53

CONCERTO pour clarinette et orchestre de chambre, mouvement
 3, IIIb:6iii, p. 43
 DOUZE ÉTUDES pour clarinette, no. 5, IIIC:2v, p. 53

DIVERTISSEMENT for B^b clarinet and piano, op. 39, themes
1 - 4, IIIb:2, p. 40
DIVERTISSEMENT for English horn and piano (original
version), op. 39, themes 1 - 4, IIb:1, p. 26
DIVERTISSEMENT for English horn and piano (original
version), transcribed by David Hite for alto
saxophone, op. 39, themes 1 - 4, IVb:3, p. 61
PULCINELLA pour clarinette Si^b [ou] saxophone Mi^b et
piano, 1st theme (matches 4th theme), IIIb:4 and
IVb:4, pp. 42 and 62
ESPIEGLERIE pour basson et piano, theme (matches
4th theme), Vb:5, p. 76

ÉPITHALAME pour clarinette & piano, theme, IIIb:12,
p. 48
DIX ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour flûte,
no. 3, Ic:2iii, p. 21

FANTAISIE ITALIENNE pour clarinette [Si^b] et piano,
all 3 themes, IIIb:3, p. 41
FANTAISIE ITALIENNE pour flûte et piano, all 3 themes,
Ib:3, p. 12
FANTAISIE ITALIENNE pour hautbois et piano, all 3
themes, IIb:4, p. 29
FANTAISIE ITALIENNE pour saxophone alto et piano, all
3 themes, IVb:6, p. 63
RÉCIT, SICILIENNE ET RONDO pour basson et piano, all
3 themes, Vb:1, p. 74
BERCEUSE ET SERENADE pour flûte et guitarre,
movement 1 and 1st theme (Allant), IV:6i, p. 94

IDYLLE pour clarinette Si^b et piano, theme, IIIb:9, p. 46
DOUZE ÉTUDES pour clarinette, no. 7, IIIc:2vii, p. 53

PULCINELLA pour clarinette Si^b [ou] saxophone Mi^b et
piano, 1st theme, IIIb:4 and IVb:4, pp. 42 and 62
DIVERTISSEMENT for English horn and piano (original
version), transcribed by David Hite for alto
saxophone, op. 39, 4th theme, IVb:3iv, p. 62
DIVERTISSEMENT for English horn and piano (original
version), op. 39, 4th theme, IIb:1iv, p. 27
DIVERTISSEMENT for B^b clarinet and piano, op. 39,
4th theme, IIIb:2iv, p. 42
ESPIEGLERIE pour basson et piano, theme, Vb:5, p. 76

PULCINELLA pour clarinette Si^b et piano, 2 theme,
IIIb:4ii, p. 42
PULCINELLA pour saxophone mi^b et piano, mouvement 2,
IVb:4ii, p. 62

SUITE pour clarinette en Si^b, mouvement 3, IIIb:13iii,
p. 48
SONATE pour hautbois et piano, mouvement 4, IIb:6iv,
p. 30
TROIS MOUVEMENTS pour flûte et clarinette en Si^b,
mouvement 3, VI:6iii, p. 93

ETUDES FOR CLARINET

- 14 ÉTUDES DE MÉCHANISME pour clarinette en Si^b, no. 4,
 IIIc:liv, p. 50
 DOUZE ÉTUDES - CAPRICES pour saxophone, no. 4,
 IVc:liv, p. 70
- 14 ÉTUDES DE MÉCHANISME pour clarinette en Si^b, no. 5,
 IIIc:lv, p. 51
 CONCERTINO pour saxophone alto et orchestre (ou
 piano), mouvement 2, IVb:2ii, p. 60
- 14 ÉTUDES DE MÉCHANISME pour clarinette en Si^b, no. 6,
 IIIc:lvi, p. 51
 QUINZE ÉTUDES JOURNALIÈRES pour basson, op. 64,
 no. 9, Vc:lix, p. 80
- 14 ÉTUDES DE MÉCHANISME pour clarinette en Si^b, no. 8,
 IIIc:lviii, p. 51
 ARIA pour violon ou flûte et piano, theme, Ib:1, p. 11
 18 ÉTUDES pour hautbois, no. 9, IIc:lix, p. 34
 ARIA pour clarinette en Si^b et piano, theme, IIIb:1,
 p. 40
 ARIA pour saxophone alto Mi^b et piano, theme, IVb:1,
 p. 60
- 14 ÉTUDES DE MÉCHANISME pour clarinette en Si^b, no. 9,
 IIIc:lix, p. 51
 14 ÉTUDES - ARABESQUES pour flûte, no. 2, Ic:lii,
 p. 18
 DOUZE CAPRICES pour basson, no. 8, Vc:2viii, p. 83
- DOUZE ÉTUDES pour clarinette, no. 3, IIIc:2iii, p. 53
 DOUZE ÉTUDES - CAPRICES pour saxophone, no. 9,
 IVc:lix, p. 70
- DOUZE ÉTUDES pour clarinette, no. 5, IIIc:2v, p. 53
 CONCERTO pour clarinette et orchestre de chambre,
 mouvement 3, IIIb:6iii, p. 43

DOUZE ÉTUDES pour clarinette, no. 7, IIIc:2vii, p. 53
 IDYLLE pour clarinette Si^b et piano, theme,
 IIIb:9 p. 46

DOUZE ÉTUDES pour clarinette, no. 8, IIIc:2viii, p. 53
 CONCERTO pour clarinette et orchestre de chambre,
 mouvement 2, IIIb:6ii, p. 43

DOUZE ÉTUDES pour clarinette, no. 12, IIIc:2xii, p. 54
 DOUZE ÉTUDES - CAPRICES pour saxophone, no. 8,
 IVc:1viii, p. 70

ONZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour clarinette,
 no. 2, IIIc:3ii, p. 55
 QUATORZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour
 hautbois, no. 3, IIc:2iii, p. 36

ONZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour clarinette,
 no. 3, IIIc:3iii, p. 55
 DIX ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour flûte,
 no. 5, Ic:2v, p. 21
 QUATORZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour
 hautbois, no. 6, IIc:2vi, p. 36
 ONZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour basson,
 no. 3, Vc:3iii, p. 85

ONZE ÉTUDE SUR DES MODES KARNATIQUES pour clarinette,
 no. 4, IIIc:3iv, p. 55
 DIX ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour flûte,
 no. 9, Ic:2ix, p. 22
 SUITE MONODIQUE pour hautbois, mouvement 6, IIa:1,
 p. 26
 ONZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour basson,
 no. 7, Vc:3vii, p. 85

ONZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour clarinette,
 no. 6, IIIc:3vi, p. 55
 SUITE MONODIQUE pour hautbois, mouvement 1, IIa:1i,
 p. 25

ONZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour clarinette,
no. 8 (2nd theme), IIIC:3viiiib, p. 56
14 ÉTUDES - ARABESQUES pour flûte, no. 4, IC:1vi,
p. 18
18 ÉTUDES pour hautbois, no. 1, IIC:1i, p. 32
JOUR D'ÉTÉ À LA MONTAGNE pour quatre flûtes, mouvement
3, VIII:3iii, p. 108

ONZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour clarinette, no.
10, IIIC:3, p. 56
QUATORZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour
hautbois, no. 7, IIC:2vii, p. 37

SOLO WORKS FOR SAXOPHONE

- ARIA pour saxophone alto Mi^b et piano, theme, IVb:1,
p. 60
ARIA pour violin ou flûte et piano, theme, Ib:1, p. 11
18 ÉTUDES pour hautbois, no. 9, IIc:lix, p. 34
ARIA pour clarinette en Si^b et piano, theme, IIIb:1,
p. 40
14 ÉTUDES DE MÉCHANISME pour clarinette en Si^b , no. 8,
IIIc:lviii, p. 51
- LE CAMPANILE pour saxophone Mi^b et piano, theme, IVb:9,
p. 65
QUATRE PIÈCES FAÇILES pour flûte et piano, mouvement 2,
Ib:liii, p. 16
- CHANSON À BERGER pour saxophone alto Mi^b et piano, theme,
IVb:10, p. 65
DOUZE ÉTUDES - CAPRICES pour saxophone, no. 12, theme,
IVc:lxii, p. 71
- CONCERTINO pour saxophone alto et orchestre (ou piano),
mouvement 2, IVb:2ii, p. 61
14 ÉTUDES DE MÉCHANISME pour clarinette en Si^b ,
no. 5, IIIc:lv, p. 51
- CONCERTINO pour saxophone alto et orchestre (ou piano),
mouvement 3, IVb:2iii, p. 61
TARANTELE pour saxophone alto et piano,
theme, IVb:17, p. 68
- DIPTYQUE pour saxo alto en Mi^b et piano, mouvement 2
IVb:18ii, p. 69
CONCERTO pour clarinette et orchestre de chambre,
mouvement 1, IIIb:6i, p. 43

- DIVERTISSEMENT for English horn and piano (original version), transcribed by David Hite for alto saxophone, op. 39, themes 1 - 4, IVb:3, p. 62
- DIVERTISSEMENT for English horn and piano (original version), op. 39, themes 1 - 4, IIb:1, p. 27
- DIVERTISSEMENT for B^b clarinet and piano, op. 39, themes 1 - 4, IIIb:2, p. 42
- PULCINELLA pour clarinette Si^b [ou] saxophone Mi^b et piano, 1st theme (matches movement 4), IIIb:4 and IVb:4, pp. 42 and 62
- ESPIEGLERIE pour basson et piano, theme (matches 4th theme), Vb:5, p. 76
- FANTAISIE ITALIENNE pour saxophone alto et piano, all 3 themes, IVb:6, p. 63
- FANTAISIE ITALIENNE pour flûte et piano, all 3 themes, Ib:3, p. 12
- FANTAISIE ITALIENNE pour hautbois et piano, all 3 themes, IIb:4, p. 29
- FANTAISIE ITALIENNE pour clarinette [Si^b] et piano, all 3 themes, IIIb:3, p. 41
- RÉCIT, SICILIENNE ET RONDO pour basson et piano, all 3 themes, Vb:1, p. 74
- BERCEUSE ET SERENADE pour flûte et guitarre, movement 1 and 1st theme (Allant), IV:6i, p. 94
- IMPROVISATION ET CAPRICE pour saxophone solo, movement 1, IVa:1i, p. 59
- TROIS IMPRESSIONS pour flûte et piano, movement 1, Ib:4i, p. 13
- DEUX IMPRESSIONS pour flûte et harpe, movement 1, VI:4i, p. 91
- ATMOSPHERES pour quatre flûtes et orchestre de chambre, movement 1, VIII:7i, p. 112
- DOUZE ÉTUDES - CAPRICES pour saxophone, no. 6, IVc:1vi, p. 70

- IMPROVISATION ET CAPRICE pour saxophone solo, mouvement 2,
IVa:1ii, p. 59
- NUAGES pour quatuor de saxophones, theme, VIII:2,
p. 107
- SCHERZO pour quintette à vent, op. 48, mouvement 1,
IX:2a, p. 118
- LUCIOLES pour ensemble de clarinettes, theme,
IX:4, p. 119
- 14 ÉTUDES - ARABESQUES pour flûte, no. 5, Ic:1v,
p. 18
- DOUZE ÉTUDES - CAPRICES pour saxophone, no. 7,
IVc:1vii, p. 70
- JOUR D'ÉTÉ A LA MONTAGNE pour quatuor flûtes, mouvement
1, VIII:3i, p. 107²
- MENUEZ DES PAGES pour saxophone alto Mi^b et piano, theme,
IVb:12, p. 66
- QUATRE PIÈCES FAÇILES pour flûte et piano, mouvement 3,
Ib:11, p. 16
- NOCTURNE - DANSE pour saxophone alto et piano, mouvements
1 - 2, Vb:16, p. 67
- NOCTURNE - DANSE pour basson et piano, mouvements
1 - 2, Vb:7, p. 77
- PIÈCE BREVE pour saxophone seul, intro and theme,
IVa:2, p. 59
- IMAGE pour flûte seule, op. 38, intro and theme,
Ia:1, p. 10
- PRÉLUDE ET DIVERTISSEMENT pour saxophone alto ou
clarinette Si^b et piano, 2 themes, IIIb:10 and
IVb:7, p. 46 and pp. 64
- PRÉLUDE ET DIVERTISSEMENT pour basson et piano, 2
themes, Vb:6, p. 77

²The themes in NUAGES, SCHERZO and LUCIOLES are exactly the same, and the themes in the ÉTUDE - ARABESQUE, IMPROVISATION ET CAPRICE, ÉTUDE - CAPRICE, and JOUR D'ÉTÉ À LA MONTAGNE are exactly the same. The two sets of themes are near "matches."

PULCINELLA pour clarinette Si^b [ou] saxophone Mi^b et piano, 1st theme, IIIb:4 and IVb:4, pp. 42 and 62
 DIVERTISSEMENT for English horn and piano (original version), transcribed by David Hite for alto saxophone, op. 39, 4th theme, IVb:3iv, p. 62
 DIVERTISSEMENT for English horn and piano (original version), op. 39, 4th theme, IIb:1iv, p. 27
 DIVERTISSEMENT for B^b clarinet and piano, op. 39, 4th theme, IIIb:2iv, p. 41
 ESPIEGLERIE pour basson et piano, theme, Vb:5, p. 76

PULCINELLA pour saxophone mi^b et piano, 2nd theme, IVb:4ii, p. 62
 PULCINELLA pour clarinette Si^b et piano, mouvement 2, IIIb:4ii, p. 42

REVES D'ENFANT pour saxophone alto Mi^b et piano, theme, IVb:15, p. 67
 QUATRE PIECES FAÇILES pour flûte et piano, mouvement 1, Ib:11, p. 16

TARANTELLE pour saxophone alto et piano, theme, IVb:17, p. 68
 CONCERTINO pour saxophone alto et orchestre (ou piano), mouvement 3, IVb:2iii, p. 61

ETUDES FOR SAXOPHONE

DOUZE ÉTUDES - CAPRICES pour saxophone, no. 1, IVc:1i,
p. 69

QUINZE ÉTUDES JOURNALIERES pour basson, op. 64, no. 1
Vc:1i, p. 79

DOUZE ÉTUDES - CAPRICES pour saxophone, no. 2, IVc:1ii,
p. 69

18 ÉTUDES pour hautbois, no. 5, IIc:1v, p. 33

DOUZE ÉTUDES - CAPRICES pour saxophone, no. 4, IVc:1iv,
p. 70

14 ÉTUDES DE MÉCANISME pour clarinette en Si^b, no. 4,
IIIc:1iv, p. 50

DOUZE ÉTUDES - CAPRICES pour saxophone, no. 6, IVc:1vi,
p. 70

TROIS IMPRESSIONS pour flûte et piano, mouvement 1,
Ib:4i, p. 13

DEUX IMPRESSIONS pour flûte et harpe, mouvement 1,
VI:4i, p. 91

ATMOSPHERES pour quatre flûtes et orchestre de
chambre, mouvement 1, VIII:7i, p. 112

IMPROVISATION ET CAPRICE pour saxophone solo,
mouvement 1, IVa:1i, p. 59

DOUZE ÉTUDES - CAPRICES pour saxophone, no. 7, IVc:lvii,
 p. 70
 NUAGES pour quatuor de saxophones, theme, VIII:2,
 p. 107
 SCHERZO pour quintette à vent, op. 48, mouvement 1,
 IX:2a, p. 118
 LUCIOLES pour ensemble de clarinettes, theme, IX:4,
 p. 119
 14 ÉTUDES - ARABESQUES pour flûte, no. 5, Ic:lv,
 p. 18
 IMPROVISATION ET CAPRICE pour saxophone solo, mouvement
 2, IVa:lii, p. 59
 JOUR D'ÉTÉ À LA MONTAGNE pour quatuor flûtes, mouvement
 1, VIII:3i, p. 107³

DOUZE ÉTUDES - CAPRICES pour saxophone, no. 8, IVc:lviii,
 p. 70
 DOUZE ÉTUDES pour clarinette, no. 12, IIIc:2xii, p. 54

DOUZE ÉTUDES - CAPRICES pour saxophone, no. 9, IVc:lix,
 p. 70
 DOUZE ÉTUDES pour clarinette, no. 3, IIIc:2iii, p. 53

DOUZE ÉTUDES - CAPRICES pour saxophone, no. 10, IVc:lx
 p. 71
 AGRESTIDE pour flûte et piano, op. 44, theme, Ib:2,
 p. 12
 14 ÉTUDES - ARABESQUES pour flûte, no. 7, Ic:lvii,
 p. 19
 18 ÉTUDES pour hautbois, no. 7, IIc:lvii, p. 33
 QUINZE ÉTUDES JOURNALIERES pour basson, op. 64,
 no. 10, Vc:lx, p. 80

DOUZE ÉTUDES - CAPRICES pour saxophone, no. 12, theme,
 IVc:lxii, p. 71
 CHANSON À BERCEUR pour saxophone alto Mi^b et piano,
 theme, IVb:10, p. 65

³The themes in NUAGES, SCHERZO and LUCIOLES are exactly the same, and the themes in the ÉTUDE - ARABESQUE, IMPROVISATION ET CAPRICE, ÉTUDE - CAPRICE, and JOUR D'ÉTÉ À LA MONTAGNE are exactly the same. The two sets of themes are near "matches."

DOUZE ÉTUDES - CAPRICES pour saxophone, no. 12,
variations, IVc:lxii, p. 71⁴

QUINZE ÉTUDES JOURNALIÈRES pour basson, op. 64,
no. 15, variations, Vc:lxv, p. 81-82

⁴In these two etudes, each a theme and 5 variations, the variations are identical, but the themes differ.

SOLO WORKS FOR BASSOON

- ESPIEGLERIE pour basson et piano, theme, Vb:5, p. 76
 DIVERTISSEMENT for English horn and piano
 (original version), op. 39, 4th theme, IIb:1iv,
 p. 27
 DIVERTISSEMENT for B^b clarinet and piano, op. 39,
 4th theme, IIIb:2iv, p. 40
 DIVERTISSEMENT for English horn and piano (original
 version), transcribed by David Hite for alto
 saxophone, op. 39, 4th theme, IVb:3iv, p. 62
 PULCINELLA pour clarinette Si^b [ou] saxophone Mi^b et
 piano, 1st theme, IIIb:4 and IVb:4, pp. 42 and 62
- NOCTURNE - DANSE pour basson et piano, movements 1 - 2,
 Vb:7, p. 77
 NOCTURNE - DANSE pour saxophone alto et piano,
 movements 1 - 2, Vb:16, p. 67
- PIÈCES BRÈVES pour basson seul, movement 2, Va:1ii, p. 73
 DIX ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour flûte,
 no. 4, Ic:2iv, p. 21
 QUATORZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour
 hautbois, no. 4, Iic:2iv, p. 36
- PRÉLUDE ET DIVERTISSEMENT pour basson et piano, 2 themes,
 Vb:6, p. 77
 PRÉLUDE ET DIVERTISSEMENT pour saxophone alto ou
 clarinette Si^b et piano, 2 themes, IIIb:10 and
 IVb:7, p. 46 and pp. 64

- RÉCIT, SICILIENNE ET RONDO pour basson et piano, all
3 themes, Vb:1, p. 74
FANTASIE ITALIENNE pour flûte et piano, all 3 themes,
Ib:3, p. 12
FANTASIE ITALIENNE pour hautbois et piano, all 3
themes, Iib:4, p. 29
FANTASIE ITALIENNE pour clarinette [Si^b] et piano,
all 3 themes, IIib:3, p. 41
FANTASIE ITALIENNE pour saxophone alto et piano, all
3 themes, IVb:6, p. 63
BERCEUSE ET SERENADE pour flûte et guitarre,
movement 1 and 1st theme (Allant), IV:6i, p. 94
- SHIVA pour basson et piano, 5th theme, Vb:8, p. 78
CAPRICE IMPROVISATION pour clarinette Si^b,
theme 2, IIIb:11ii, p. 47

ETUDES FOR BASSOON

- DOUZE CAPRICES pour basson, no. 8, Vc:2viii, p. 83
 14 ÉTUDES - ARABESQUES pour flûte, no. 2, Ic:lii,
 p. 18
 14 ÉTUDES DE MÉCANISME pour clarinette en Si^b, no. 9,
 IIIc:lix, p. 51
- ONZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour basson,
 no. 1, Vc:3i, p. 84
 DIX ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour flûte,
 no. 6, Ic:2vi, p. 21
 QUATORZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour
 hautbois, no. 5, IIc:2v, p. 36
- ONZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour basson,
 no. 3, Vc:3iii, p. 85
 DIX ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour flûte,
 no. 5, Ic:2v, p. 21
 QUATORZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour
 hautbois, no. 6, IIc:2vi, p. 36
 ONZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour clarinette,
 no. 3, IIIc:3iii, p. 55
- ONZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour basson,
 no. 7, Vc:3vii, p. 85
 DIX ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour flûte,
 no. 9, Ic:2ix, p. 22
 SUITE MONODIQUE pour hautbois, mouvement 6, IIa:1,
 p. 26
 ONZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour clarinette,
 no. 4, IIIc:3iv, p. 55
- QUINZE ÉTUDES JOURNALIERES pour basson, op. 64, no. 1
 Vc:li, p. 79
 DOUZE ÉTUDES - CAPRICES pour saxophone, no. 1, IVC:li,
 p. 69

QUINZE ÉTUDES JOURNALIERES pour basson, op. 64, no. 6,
 Vc:1vi, p. 80
 AGRESTIDE pour flûte et piano, op. 44, theme, Ib:2,
 p. 12
 14 ÉTUDES - ARABESQUES pour flûte, no. 7, Ic:1vii,
 p. 19
 18 ÉTUDES pour hautbois, no. 7, IIc:1vii, p. 33
 DOUZE ÉTUDES - CAPRICES pour saxophone, no. 10, IVc:1x
 p. 71

QUINZE ÉTUDES JOURNALIERES pour basson, op. 64, no. 9,
 Vc:lix, p. 80
 14 ÉTUDES DE MÉCHANISME pour clarinette en Si^b, no. 6,
 IIIc:1vi, p. 51

QUINZE ÉTUDES JOURNALIERES pour basson, op. 64, no. 15
 (variations), Vc:1xv, p. 81-82
 DOUZE ÉTUDES - CAPRICES pour saxophone, no. 12
 (variations), IVc:1xii, p. 71⁵

⁵In these two etudes, each a theme and 5 variations, the variations are identical, but the themes differ.

DUETS

- BERCEUSE ET SERENADE pour flûte et guitarre, mouvement 1
and 1st theme (Allant), IV:6i, p. 94
- FANTASIE ITALIENNE pour flûte et piano, all 3 themes,
Ib:3, p. 29
- FANTASIE ITALIENNE pour hautbois et piano, all 3
themes, IIb:4, p. 20
- FANTASIE ITALIENNE pour clarinette [Si^b] et pian
o,
all 3 themes, IIIb:3, p. 41
- FANTASIE ITALIENNE pour saxophone alto et piano, all
3 themes, IVb:6, p. 63
- RÉCIT, SICILIENNE ET RONDO pour basson et piano, all
3 themes, Vb:1, p. 74
-
- CONTRASTES I pour flûte et basson, no. 1, VI:8i, p. 94
- CONTRASTES II pour hautbois et basson, no. 2, VI:9ii,
p. 97
- CONTRASTES III pour clarinette et basson, no. 3,
VI:10iii, p. 99
-
- CONTRASTES I pour flûte et basson, no. 2, VI:8ii, p. 95
- CONTRASTES II pour hautbois et basson, no. 3, VI:9iii,
p. 97
- CONTRASTES III pour clarinette et basson, no. 1,
VI:10i, p. 96
-
- CONTRASTES I pour flûte et basson, no. 3, VI:8iii, p. 95
- CONTRASTES II pour hautbois et basson, no. 4, VI:9iv
p. 97
- CONTRASTES III pour clarinette et basson, no. 8,
VI:10viii, p. 100
-
- CONTRASTES I pour flûte et basson, no. 4, VI:8iv, p. 95
- CONTRASTES II pour hautbois et basson, no. 5, VI:9v
p. 97
- CONTRASTES III pour clarinette et basson, no. 4,
VI:10iv, p. 99

- CONTRASTES I pour flûte et basson, no. 5, VI:8v, p. 95
CONTRASTES III pour hautbois et basson, no. 6,
VI:10vi, p. 99
- CONTRASTES I pour flûte et basson, no. 6, VI:8vi, p. 95
CONTRASTES II pour hautbois et basson, no. 1, VI:9i,
p. 96
- CONTRASTES I pour flûte et basson, no. 7, VI:8vii, p. 96
CONTRASTES III pour clarinette et basson, no. 7,
VI:10vii, p. 100
- CONTRASTES I pour flûte et basson, no. 8, VI:8viii, p. 96
CONTRASTES II pour clarinette et basson, no. 7,
VI:9vii, p. 98
- CONTRASTES II pour hautbois et basson, no. 1, VI:9i, p. 96
CONTRASTES I pour flûte et basson, no. 6, VI:8vi,
p. 95
- CONTRASTES II pour hautbois et basson, no. 2, VI:9ii p. 97
CONTRASTES I pour flûte et basson, no. 1, VI:8i, p. 94
CONTRASTES III pour clarinette et basson, no. 3,
VI:10iii, p. 99
- CONTRASTES II pour hautbois et basson, no. 3, VI:9iii,
p. 97
CONTRASTES I pour flûte et basson, no. 2, VI:8ii,
p. 95
CONTRASTES III pour clarinette et basson, no. 1,
VI:10i, p. 98
- CONTRASTES II pour hautbois et basson, no. 4, VI:9iv p. 97
CONTRASTES I pour flûte et basson, no. 3, VI:8iii,
p. 95
CONTRASTES III pour clarinette et basson, no. 8,
VI:10viii, p. 100
- CONTRASTES II pour hautbois et basson, no. 5, VI:9v, p. 97
CONTRASTES I pour flûte et basson, no. 4, VI:8iv,
p. 95
CONTRASTES III pour clarinette et basson, no. 4,
VI:10iv, p. 99

- CONTRASTES II pour clarinette et basson, no. 7, VI:9vii,
 p. 98
 CONTRASTES I pour flûte et basson, no. 8, VI:8viii,
 p. 96
- CONTRASTES III pour clarinette et basson, no. 1, VI:10i,
 p. 98
 CONTRASTES II pour hautbois et basson, no. 3, VI:9iii,
 p. 97
 CONTRASTES I pour flûte et basson, no. 2, VI:8ii,
 p. 95
- CONTRASTES III pour clarinette et basson, no. 3, VI:10iii,
 p. 99
 CONTRASTES I pour flûte et basson, no. 1, VI:8i, p. 94
 CONTRASTES II pour hautbois et basson, no. 2, VI:9ii
 p. 97
- CONTRASTES III pour clarinette et basson, no. 4, VI:10iv,
 p. 99
 CONTRASTES I pour flûte et basson, no. 4, VI:8iv,
 p. 95
 CONTRASTES II pour hautbois et basson, no. 5, VI:9v
 p. 97
- CONTRASTES III pour hautbois et basson, no. 6, VI:10vi,
 p. 99
 CONTRASTES I pour flûte et basson, no. 5, VI:8v, p. 95
- CONTRASTES III pour clarinette et basson, no. 7, VI:10vii,
 p. 100
 CONTRASTES I pour flûte et basson, no. 7, VI:8vii,
 p. 96
- CONTRASTES III pour clarinette et basson, no. 8,
 VI:10viii, p. 100
 CONTRASTES I pour flûte et basson, no. 3, VI:8iii,
 p. 95
 CONTRASTES II pour hautbois et basson, no. 4, VI:9iv
 p. 97

DEUX IMPRESSIONS pour flûte et harpe, mouvement 1, VI:4i,
p. 91

TROIS IMPRESSIONS pour flûte et piano, mouvement 1,
Ib:4i, p. 13

ATMOSPHERES pour quatre flûtes et orchestre de
chambre, mouvement 1, VIII:7i, p. 112

IMPROVISATION ET CAPRICE pour saxophone solo,
mouvement 1, IVa:1i, p. 59

DOUZE ÉTUDES - CAPRICES pour saxophone, no. 6,
IVc:1vi, p. 70

DEUX IMPRESSIONS pour flûte et harpe, mouvements 1 - 3,
VI:4, p. 91

TROIS IMPRESSIONS pour flûte et piano, mouvements
1 - 3, Ib:4, p. 13

POLYDIAPHONIE pour flûte et guitare, mouvement 1, VI:5i,
p. 92

DIX ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour flûte,
no. 1, Ic:2i, p. 20

POLYDIAPHONIE pour flûte et guitare, mouvement 3, VI:5iii,
p. 92

DIX ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour flûte,
no. 7, Ic:2vii, p. 21

TROIS MOUVEMENTS pour flûte et clarinette en Si^b, mouvement
3, VI:6iii, p. 93

SONATE pour hautbois et piano, mouvement 4, IIb:6iv,
p. 30

SUITE pour clarinette en Si^b, mouvement 3, IIIb:13iii,
p. 48

TRIOS

SÉRÉNADE EN TRIO pour flûte, clarinette et basson,
mouvement 1 - 2, VII:4, p. 105

SÉRÉNADE (quatuor à vent), mouvement 1 - 2, VIII:5,
p. 110

SONATINE pour quatre clarinettes inégales ou quatuor à
vent, mouvement 1 - 2, VIII:6, p. 111

QUARTETS

- ATMOSPHERES pour quatre flûtes et orchestre de chambre,
 mouvement 1, VIII:7i, p. 112
 TROIS IMPRESSIONS pour flûte et piano, mouvement 1,
 Ib:4i, p. 13
 DEUX IMPRESSIONS pour flûte et harpe, mouvement 1,
 VI:4i, p. 91
 IMPROVISATION ET CAPRICE pour saxophone solo,
 mouvement 1, IVa:1i, p. 59
 DOUZE ÉTUDES - CAPRICES pour saxophone, no. 6,
 IVc:1vi, p. 70
- JOUR D'ÉTÉ À LA MONTAGNE pour quatuor flûtes, mouvement
 1, VIII:3i, p. 107
 NUAGES pour quatuor de saxophones, theme, VIII:2,
 p. 107
 SCHERZO pour quintette à vent, op. 48, mouvement 1,
 IX:2a, p. 118
 LUCIOLES pour ensemble de clarinettes, theme,
 IX:4, p. 119
 14 ÉTUDES - ARABESQUES pour flûte, no. 5, Ic:1v,
 p. 18
 IMPROVISATION ET CAPRICE pour saxophone solo, mouvement
 2, IVa:1ii, p. 59
 DOUZE ÉTUDES - CAPRICES pour saxophone, no.7, IVc:1vii,
 p. 70⁶
- JOUR D'ÉTÉ À LA MONTAGNE pour quatre flûtes, mouvement 3,
 VIII:3iii, p. 108
 14 ÉTUDES - ARABESQUES pour flûte, no. 4, Ic:1vi,
 p. 18
 18 ÉTUDES pour hautbois, no. 1, IIc:1i, p. 32
 ONZE ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES pour clarinette,
 no. 8 (2nd theme), IIc:3viiib, p. 56

⁶The themes in NUAGES, SCHERZO and LUCIOLES are exactly the same, and the themes in the ÉTUDE - ARABESQUE, IMPROVISATION ET CAPRICE, ÉTUDE - CAPRICE, and JOUR D'ÉTÉ À LA MONTAGNE are exactly the same. The two sets of themes are near "matches."

NUAGES pour quatuor de saxophones, theme, VIII:2, p. 107
 SCHERZO pour quintette à vent, op. 48, mouvement 1,
 IX:2a, p. 118
 LUCIOLES pour ensemble de clarinettes, theme,
 IX:4, p. 119
 14 ÉTUDES - ARABESQUES pour flûte, no. 5, Ic:1v,
 p. 18
 IMPROVISATION ET CAPRICE pour saxophone solo, mouvement
 2, IVa:1ii, p. 59
 DOUZE ÉTUDES - CAPRICES pour saxophone, no. 7,
 IVc:1vii, p. 70
 JOUR D'ÉTÉ À LA MONTAGNE pour quatuor flûtes, mouvement
 1, VIII:3i, p. 107⁷

SÉRÉNADE (quatuor à vent), mouvement 1 - 2, VIII:5,
 p. 110
 SÉRÉNADE EN TRIO pour flûte, clarinette et basson,
 mouvement 1 - 2, VII:4, p. 105
 SONATINE pour quatre clarinettes inégales ou quatuor à
 vent, mouvement 1 - 2, VIII:6, p. 111

SÉRÉNADE (quatuor à vent), mouvement 3, VIII:5iii, p. 110
 SONATINE pour quatre clarinettes inégales ou quatuor à
 vent, mouvement 3, VIII:6iii, p. 111

SONATINE pour quatre clarinettes inégales ou quatuor à
 vent, mouvement 1 - 2, VIII:6, p. 111
 SÉRÉNADE EN TRIO pour flûte, clarinette et basson,
 mouvement 1 - 2, VII:4, p. 105
 SÉRÉNADE (quatuor à vent), mouvement 1 - 2, VIII:5,
 p. 110

SONATINE pour quatre clarinettes inégales ou quatuor à
 vent, mouvement 3, VIII:6iii, p. 111
 SÉRÉNADE (quatuor à vent), mouvement 3, VIII:5iii,
 p. 110

⁷The themes in NUAGES, SCHERZO and LUCIOLES are exactly the same, and the themes in the ÉTUDE - ARABESQUE, IMPROVISATION ET CAPRICE, ÉTUDE - CAPRICE, and JOUR D'ÉTÉ À LA MONTAGNE are exactly the same. The two sets of themes are near "matches."

QUINTETS AND LARGER CHAMBER ENSEMBLES

- LUCIOLES pour ensemble de clarinettes, theme, IX:4, p. 118
 NUAGES pour quatuor de saxophones, theme, VIII:2,
 p. 107
 SCHERZO pour quintette à vent, op. 48, mouvement 1,
 IX:2a, p. 118
 14 ÉTUDES - ARABESQUES pour flûte, no. 5, Ic:1v,
 p. 18
 IMPROVISATION ET CAPRICE pour saxophone solo, mouvement
 2, IVa:1ii, p. 59
 DOUZE ÉTUDES - CAPRICES pour saxophone, no. 7,
 IVc:1vii, p. 70
 JOUR D'ÉTÉ À LA MONTAGNE pour quatuor flûtes, mouvement
 1, VIII:3i, p. 107⁸
- OCTANPHONIE pour 2 hautbois, 2 clarinettes Si^b, 2 cors et
 2 bassons, mouvement 1 - 3, IX:6i, p. 122
 QUATRE MOUVEMENTS pour septuor à vent⁹, mouvement
 1 - 3, IX:5i, p. 120
- QUATRE MOUVEMENTS pour septuor à vent¹⁰, mouvement 1 - 3,
 IX:5i, p. 120
 OCTANPHONIE pour 2 hautbois, 2 clarinettes Si^b,
 2 cors et 2 bassons, mouvement 1 - 3, IX:6i,
 p. 122

⁸The themes in NUAGES, SCHERZO and LUCIOLES are exactly the same, and the themes in the ÉTUDE - ARABESQUE, IMPROVISATION ET CAPRICE, ÉTUDE - CAPRICE, and JOUR D'ÉTÉ À LA MONTAGNE are exactly the same. The two sets of themes are near "matches."

⁹For flute, oboe, clarinet, bassoon, horn in F, trumpet and trombone

¹⁰For flute, oboe, clarinet, bassoon, horn in F, trumpet and trombone

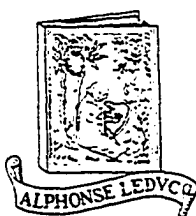
- SCHERZO pour quintette à vent, op. 48, mouvement 1, IX:2a,
p. 118
NUAGES pour quatuor de saxophones, theme, VIII:2,
p. 107
LUCIOLES pour ensemble de clarinettes, theme,
IX:4, p. 119
14 ÉTUDES - ARABESQUES pour flûte, no. 5, Ic:1v,
p. 18
IMPROVISATION ET CAPRICE pour saxophone solo, mouvement
2, IVa:1ii, p. 59
DOUZE ÉTUDES - CAPRICES pour saxophone, no. 7,
IVc:1vii, p. 70
JOUR D'ÉTÉ À LA MONTAGNE pour quatuor flûtes, mouvement
1, VIII:3i, p. 107¹¹

¹¹The themes in NUAGES, SCHERZO and LUCIOLES are exactly the same, and the themes in the ÉTUDE - ARABESQUE, IMPROVISATION ET CAPRICE, ÉTUDE - CAPRICE, and JOUR D'ÉTÉ À LA MONTAGNE are exactly the same. The two sets of themes are near "matches."

APPENDIX 2

LETTER OF PERMISSION FROM ALPHONSE LEDUC,
ÉDITEURS DE MUSIQUE,
PARIS, FRANCE

ÉDITEURS
DE MUSIQUE



A PARIS
DEPUIS 1841

Paris, le 27 janvier 1988

Mrs. Lois Kuyper-Rushing
1505 Hillcrest
MANHATTAN, KS 66502
U. S. A.

Defect no. Machine No. 5

A 1199
BUREAU
HARDY
HUGO
JULIA & JOE
KING
PRESSER
SCHIRMER
SILVER

Leptocarpus

**A FINE
ED MUSIC A BUDAPEST
FAIR MUSIC
THE GLE
MERCURY
SONZON**

For all other sites

ADDRESS
 PHONE NO.
 MAILING
 SIGNATURE
 NAME

Chère Madame,

Suite à votre lettre du 20 janvier que nous transmet Monsieur Mike Warren, nous vous autorisons à reproduire des extraits d'œuvres d'Eugène Bozza pour l'ouvrage que vous préparez actuellement.

Nous vous remercions d'indiquer notre firme d'éditeurs et de nous adresser un exemplaire dès parution.

Monsieur Bozza est toujours très fatigué et nous ne pensons pas qu'il réponde à vos courriers, d'autant qu'il ne connaît pas l'anglais.

Veuillez agréer, chère Madame, l'expression de nos sentiments distingués.

pour A. Leduc & Cie
Jean Leduc

Alphonse Leduc - 175, rue Saint-Honoré - 75001 Paris Cedex 01
S.A.R.L. au capital de 1.885.000 F - R.C. PARIS B 572 056 095 - C.C.P. PARIS 1198-H - SIRET 572 056 095 00010 - APE 5112
Téléphone : (1) 42.96.89.11 - Télex : EDLEDUC 2127-0

APPENDIX 3

LETTER OF PERMISSION FROM SOUTHERN MUSIC COMPANY,
SAN ANTONIO, TEXAS



SOUTHERN MUSIC COMPANY

Publishing Division

TELEPHONE — 512-226-8167

P.O. BOX 329 • SAN ANTONIO, TEXAS 78292

February 8, 1989

Ms. Lois Kuyper-Rushing
Libraries
Kansas State University
Manhattan, KS 66506

Dear Ms. Kuyper-Rushing:

Thank you for your letter of February 1st regarding the use of our editions of Bozza in your thesis. The correct form of credit for all three pieces is:

© Copyright 1939 by Albert J. Andraud
Used by permission of Southern Music Co.

Thank you for writing us.

Sincerely yours,

SOUTHERN MUSIC COMPANY

ARTHUR J. EPHROSS
Director of Publications

AJE:jcs

APPENDIX 4

LETTER OF PERMISSION FROM GÉRARD BILLAUDOT,
ÉDITEUR,
PARIS, FRANCE

gérard billandor éditeur

PARIS, LE 29 JUIN 1989

FD/Gh.c

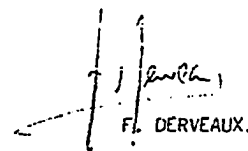
Mademoiselle Lois Kuyper-Rushing
KANSAS STATE UNIVERSITY
Manhattan, Kansas 66506
USA

Mademoiselle,

J'ai bien reçu votre lettre du 7 juin 1989, mais n'ai jamais reçu
votre réponse du mois de février 1988.

Je vous donne bien volontiers l'autorisation de reproduire les extraits
des deux oeuvres d'Eugène BOZZA dans votre thèse. Cette autorisation
est donnée uniquement dans ce but.

Je vous prie d'agréer, Mademoiselle, l'assurance de mes sentiments
distingués.


F. DERVEAUX.

VITA

Lois Kuyper-Rushing was born on April 27, 1955, in Pella, Iowa. She attended elementary and secondary public schools in Pella, Iowa. Her Bachelor of Music degree from Central College in Pella, Iowa was awarded in 1977. The Master of Music in oboe performance was awarded in 1978 from Louisiana State University.

She has also studied privately with Jay Light of Drake University and Susan Brasier-Hicks of the University of Kansas. Kuyper-Rushing's orchestral experience includes two seasons playing English horn with the Baton Rouge Symphony, one summer season as Oboe I with the Baton Rouge Sympony, one season as substitute Oboe II with the New Orleans Philharmonic and one season as substitute Oboe II with the Des Moines Symphony, as well as playing with numerous community orchestras in Iowa and Kansas.

Since 1986, she has been on the faculty at the Kansas State University Library. She serves as the Music Cataloger.

DOCTORAL EXAMINATION AND DISSERTATION REPORT

Candidate: Lois Kuyper-Rushing

Major Field: Music

Title of Dissertation: A THEMATIC INDEX OF THE WORKS FOR WOODWINDS BY
EUGENE BOZZA (b. 1905)

Approved:



Major Professor and Chairman



Dean of the Graduate School

EXAMINING COMMITTEE:









Date of Examination:

July 25, 1989